

Інформаційно-методичний центр
управління освіти і науки Сумської міської ради



Тестові завдання з української літератури



Серія «Підготовка учнів до ЗНО»

Суми – 2015

Тестові завдання з української літератури

Серія «Підготовка учнів до ЗНО»

*Схвалено науково-методичною радою
Інформаційно-методичного центру
управління освіти і науки Сумської
міської ради
(протокол № 6 від 22.12.2015 р.)*

Рецензенти: Закорко В.В., методист Інформаційно-
методичного центру управління освіти і науки
Сумської міської ради;
Буряченко С.І., учитель української мови та
літератури комунальної установи Сумська
загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №15
ім. Д. Турбіна

Тестові завдання з української літератури: тести ЗНО
2006-2015 р.р. / Упоряд. В.М. Гончаренко. – Суми, 2015 - 180 с.

Запропонований посібник містить тести ЗНО з української літератури (2008 – 2015 роки), які подано за розділами згідно з програмою ЗНО-2016. Рекомендовано для якісної підготовки випускників шкіл до зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури.

ЗМІСТ

Рекомендації щодо підготовки учнів до зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури	7
Як підготуватися до тестування з української літератури	9
Усна народна творчість	10
Давня українська література	16
Григорій Сковорода.....	21
Література кінця XVIII – початку XIX ст.	25
Іван Котляревський	26
Григорій Квітка-Основ'яненко	33
Тарас Шевченко	36
Пантелеймон Куліш	42
Марко Вовчок	46
Іван Нечуй-Левицький	48
Панас Мирний	50
Іван Карпенко-Карий	54
Іван Франко	55
Література XX ст.	60
Михайло Коцюбинський	61
Ольга Кобилянська	64
Леся Українка	65
Василь Стефаник	69
Микола Вороний	72
Олександр Олесь	73
Павло Тичина	73
Максим Рильський	76
Микола Хвильовий	77
Юрій Яновський	80
Володимир Сосоюра	83
Валер'ян Підмогильний	84
Остап Вишня	85
Микола Куліш	88
Богдан-Ігор Антонич	91
Олександр Довженко	92
Андрій Малишко	97
Василь Симоненко	98

Олесь Гончар	100
Григір Тютюнник	100
Василь Стус	101
Іван Драч	102
Дмитро Павличко	103
Ліна Костенко	104
Твори український письменників-емігрантів	111
Іван Багряний	111
Євген Маланюк	115
Сучасний літературний процес	117
Завдання на встановлення відповідності	121
Робота з текстами	170
Завдання з декількома відповідями	174
Відповіді до тестових завдань	176

Рекомендації щодо підготовки учнів до зовнішнього незалежного оцінювання з української літератури

Досвід проведення зовнішнього оцінювання переконливо засвідчує, що протягом навчального року вчителям-словесникам необхідно постійно готувати учнів до такої форми контролю, як тест. Учителю доцільно використовувати різноманітні тестові завдання не тільки на етапі перевірки, але і як навчальний прийом, відпрацьовувати в учнів навички виконання тестових завдань різної форми та ступеня складності.

Готуючи учнів до зовнішнього незалежного оцінювання, учителі повинні привчати школярів виконувати тестові завдання не тільки правильно, але й максимально швидко. Учнів необхідно навчати алгоритмів виконання тестових завдань різних форм, аналізувати результати тестування, виявляти типові помилки й визначати шляхи їх усунення.

Основою вивчення літератури в школі є робота над текстом художнього твору: його сприймання, інтерпретація та аналіз, а також засвоєння спеціальних історико-літературних та теоретико-літературних відомостей і фактів.

Отже, основними об'єктами тестового оцінювання можна вважати аналіз літературних творів, а також знання й розуміння:

- літературного процесу,
- змісту літературних творів,
- біографічних відомостей про письменників,
- теоретико-літературних понять.

Учителі під час підготовки учнів до ЗНО на уроках літератури повинні передовсім звернути увагу на такі питання:

- основні етапи українського і світового літературного процесу;
- літературні напрями, течії, угруповання, школи, їх ідейні та мистецькі засади, найхарактерніші ознаки та найвидатніші представники;
- стильові тенденції літератури того чи іншого історичного періоду;
- найхарактерніші особливості літературного процесу певного періоду й ознаки індивідуального стилю митця;

- зміст художніх творів, що ввійшли до переліку обов'язкових для текстуального вивчення, їх жанрову особливість, основні відомості про життя, творчість та літературну спадщину їх авторів;
- теоретико-літературні поняття (терміни), передбачені чинними шкільними програмами з української літератури.

Учнів необхідно вчити:

- розуміти та пояснювати зв'язок між світоглядом і творчістю письменника;
- визначати місце і роль митця в літературному процесі певної доби та українській літературі;
- розуміти місце й значення вивчених творів у доробку письменника та літературному процесі певного періоду;
- уміти визначати в творах художні засоби та їх роль у тексті;
- аналізувати літературний твір та давати йому власну оцінку; порівнювати літературні факти та явища

Як підготуватися до тестування з української літератури (Декілька практичних порад від учасників ЗНО минулих років)

- Літературу треба любити. Тому навчіться правильно читати. Це значить, не просто пробігайте очима, а читайте так, щоб не втрачати лінії сюжету. Порівнюйте твір із життям, знаходьте аналогії, думайте як герої.

- «Набивайте» руку, виконуючи тести ЗНО минулих років. Зазвичай, вони часто повторюються. Проте головне у виконанні таких завдань - з'ясувати причини помилок! Краще пройти один тест і розібратися в допущених помилках, ніж п'ять тестів бездумно.

- Заведіть блог чи щоденник. Це привчить вас розмірковувати, аналізувати, приходити до нових висновків. Шукайте у творах свої висновки, коли навчитеся це робити, то будете розуміти твори. А це дуже важливо для того, щоб дати правильну відповідь.

- Намагайтеся думати на уроках і обов'язково слухати. Різні погляди допомагають самому приходити до правильних висновків. Не бійтеся вступати в дискусії. Адже, як говорять, тільки в суперечках народжується істина. І не бійтеся розвивати свою думку на папері.

- Завчайте програмові вірші напам'ять. Це допоможе знайти правильні відповіді.

- Читайте різні публіцистичні статті про авторів чи критику на їхні твори. Також допоможуть і зразки творів учнів, які можна знайти в книжках чи інтернеті. Читайте і передмови до книжок, написані редакторами чи видавцями, у них часто цитуються найважливіші моменти, які допомагають зрозуміти суть.

- Полюбіть літературу. Працюйте з нею, працюйте з творами, і у вас обов'язково все вийде.

УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

Учасник повинен знати:

- загальну характеристику календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень;
- **пісні Марусі Чурай.** «Віють вітри», «За світ встали козаченьки»;
- історичні пісні, «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль»;
- тематику, образи, зміст народних дум і баллад;
- «Думу про Марусю Богуславку». **Баладу** «Бондарівна».

Учасник ЗНО повинен уміти:

- *аналізувати* літературний твір чи його уривок.
- *розрізняти* види й жанри усної творчості.
- *розрізняти й називати* різновиди календарно-обрядових пісень.
- *аналізувати* зміст, образи, настрої суспільно- побутових і родинно-побутових пісень.
- *визначати* провідні мотиви історичних пісень,
- *характеризувати* образи героїв - історичних осіб.
- *визначати* тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай.
- *виділяти* у фольклорних творах анафори, рефрени, постійні епітети, персоніфікацію, символи, гіперболу, *визначати* їхню художню роль.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

Завдання мають по п'ять варіантів відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ.

1. Рядки

Радуйся, ой радуйся, земле -

Син Божий народився

узяті з твору, що належить до

- А календарно-обрядових пісень
- Б родинно-побутових пісень
- В суспільно-побутових пісень
- Г балад
- Д історичних пісень

2. Рядки

*Благослови, мати,
Весну закликати!
Весну закликати,
Зиму проводжати!*

узяті з

- А суспільно - побутової пісні
- Б календарно-обрядової пісні
- В історичної пісні
- Г балади
- Д думи

3. Рядки

*А я ляхів не боюся
І гадки не маю
-За собою великую
Потугу я знаю.*

взяті з

- А думи
- Б колядки
- В веснянки
- Г історичної пісні
- Д балади

4. Словами «Чи не той то хміль» починається

- А календарно-обрядова пісня
- Б суспільно - побутова пісня
- В історична пісня
- Г балада
- Д дума

5. Рядки *«Ой біжить мала дівчина, / А за нею русалочка: / «Та послухай мене, красна панночко, / Загадаю тобі три загадочки...»*, - є в

- А календарно-обрядовій пісні
- Б соціально-побутовій пісні
- В історичній пісні
- Г баладі
- Д думі

6. Рядки

*Наїхала старшина
До вдовиного двора,
Стала думать і гадать,
Кого в рекрути віддать*
узяті з

- А суспільно-побутової пісні
- Б календарно-обрядової пісні
- В історичної пісні
- Г балади
- Д думи

7. На Савур-могілі відбуваються події твору

- А «Бондарівна»
- Б «Чи не той то хміль»
- В «Маруся Богуславка»
- Г «Ой Морозе, Морозенку»
- Д «Віють вітри, віють буйні»

8. Рядки

Нема гірше так нікому, Як бурлаці молодому. Гей. гей! Як бурлаці молодому! Заросився, забродився, Де ти, бурлак, волочився? узяті з

- А думи
- Б балади
- В історичної пісні

Г календарно-обрядової пісні
Д суспільно-побутової пісні

9. Рядки

*Сонце низенько, вечір близенько,
Вийди до мене, моє серденько!
Ой вийди, вийди, та не барися,
Моє серденько, розвеселися*

узято з

- А родинно-побутової пісні
- Б календарно-обрядової пісні
- В історичної пісні
- Г балади
- Д думи

10. Славлетну перемогу козацького війська біля Жовтих Вод («Жовтого» чи «Золотого» Броду) оспівано у творі

- А «Засвіт стали козаченьки...»
- Б «Ой Морозе, Морозенку...»
- В « Чи не той то хміль...»
- Г «Віють Вітри...»
- Д «Бондарівна»

11. Словами «*Ой Морозе, Морозенку...*» починається

- А календарно-обрядова пісня
- Б суспільно-побутова пісня
- В балада
- Г історична пісня
- Д дума

12. Героїчну битву козацького війська проти татарських нападників зображено у творі

- А «Засвіт встали козаченьки»
- Б «Чи не той то Хміль»
- В «Дума про Марусю Богу славку»
- Г «Віють вітри»

- Д «Ой Морозе, Морозенку»
13. Образ гордої красуні, яка сміливо захищає власну гідність, є у творі
- А «Дума про Марусю Богуславку»
 - Б «Віють вітри»
 - В «Засвіт встали козаченьки»
 - Г «Бондарівна»
 - Д «Ой Морозе, Морозенку»
14. У *«темній темниці проживали, || Аж тридцять три годи || Світа Божого не забачали»* персонажі твору
- А «Дума про Марусю Богуславку»
 - Б «Засвіт встали козаченьки»
 - В «Бондарівна»
 - Г «Ой Морозе, Морозенку»
 - Д «Чи не той то хміль»
15. Про героїчну битву українського війська проти загарбників біля Савур-могили йдеться у творі
- А «Засвіт встали козаченьки»
 - Б «Дума про Марусю Богуславку»
 - В «Ой Морозе, Морозенку»
 - Г «Віють вітри»
 - Д «Бондарівна»
16. Марусю Чурай вважають автором твору
- А «Бондарівна»
 - Б «Засвіт встали козаченьки»
 - В «Чи не той то Хміль»
 - Г «Дума про Марусю Богуславку»
 - Д «Ой Морозе, Морозенку»
17. У творі «Чи не той то хміль» ідеться про
- А битву між половцями й русичами
 - Б весільний обряд
 - В календарний обряд

Г сільськогосподарський обряд
Д битву між поляками й козаками

18. Рядки

– *Купайло, Купайло!*

Де ти зимувало?

– *Зимувало в лісі,*

Ночувало в стрісі,

Зимувало в пір'ячку,

Літувало в зіллячку

взяті з твору, що належить до

А календарно-обрядових пісень

Б родинно-побутових пісень

В суспільно -побутових пісень

Г балад

Д історичних пісень

ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Учасник повинен знати:

- **«Повість минулих літ»** (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги, про напад хозарів)
- **«Слово про похід Ігорів»**
- **Григорій Сковорода.** «De libertate», «Всякому місту - звичай і права», «Бджола та Шершень», афоризми

Учасник повинен знати:

- основні теоретико-літературні поняття:
 - художній образ,
 - прототип;
 - тема, ідея, мотив художнього твору;
 - проблематика та конфлікт у художньому творі;
 - сюжет і композиція літературного твору;
 - позасюжетні елементи;
 - характерні риси барокко
- **визначати** в літературному творі тропи:
 - епітет,
 - порівняння;
 - метафору,
 - алегорію,
 - гіперболу;
 - метонімію,
 - оксиморон.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ «ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

Завдання мають по п'ять варіантів відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ.

1. *«І коли зійшлись обидва війська, кинув списа Святослав на древлян. Спис пролетів між вухами коня і впав коневі у ноги. бо Святослав був ще дитиною. І сказав Свенельд, воєвода*

батька його: «Князь уже почав. Ударимо ж, дружино. за князем» І перемогли древлян, - написано в

- А «Слові про похід Ігорів»
- Б Думі про Марусю Богуславку
- В Уривку про напад хозарів («Повість минулих літ»)
- Г Уривку про заснування Києва («Повість минулих літ»)
- Д Уривку про помсту княгині Ольги («Повість минулих літ»)

2. Персонажів цього пам'ятника згадано в

- А «Повісті минулих літ» (уривок про напад хозарів)
- Б «Повісті минулих літ» (уривок про заснування Києва)
- В «Повісті минулих літ» (уривок про помсту княгині Ольги)
- Г «Думі про Марусю Богуславку»
- Д «Слові про похід Ігорів»



3. Видатний український державний діяч, пам'ятник якому ви бачите на фото, є персонажем твору

- А «Contra spem spero!»
- Б «De libertate»
- В «Intermezzo»
- Г «Засвіт встали козаченьки»
- Д «Україна в огні»



4. Висловлення зі «Слова про Ігорів похід» *«Браття і дружино! Лучче ж би потятим бути, аніж полоненим бути. Так всядьмо, браття, на свої бистрії коні та на Дін синій поглянем»* належить

- А Ростиславові
- Б Святославові
- В Володимирові
- Г Ігореві
- Д Олегові

5. Чотири сонця у "Слові про Ігорів похід" символізують
- А пори року
 - Б князів - учасників походу
 - В руські землі
 - Г полки Ігоря
 - Д вимір часу (чотири дні)
6. Хто з героїв «Слова про похід Ігорів» сказав, що хоче *«стиса приломити кінець поля Половецького»* ?
- А Всеволод
 - Б Ігор
 - В Гзак
 - Г Кончак
 - Д Святослав
7. Про київського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») йдеться в рядку
- А «Великому Хорсові путь перебігав»
 - Б «Жадоба спробувати Дону великого знамення йому заступила»
 - В «Підпер гори угорські своїми залізними полками»
 - Г «Ізронив злоте слово, з сльозами змішане»
 - Д «Думкою поле міряє од великого Дону до малого Дінця»
8. Вислів *«Випускає він десять соколів на стадо лебедів»* («Слово про похід Ігорів») означає
- А полювання на лебедів
 - Б затемнення сонця
 - В втечу князя з полону
 - Г бій між русичами й половцями
 - Д гру на гусях
9. Затемнення сонця спостерігають персонажі твору
- А «Слово про похід Ігорів»
 - Б «Чорна рада»
 - В «Мойсей»

Г «Україна в огні»

Д «Маруся Чурай»

10. *«...Тут кривавого вина не достало; тут пир докінчили хоробрі русичі...»*, - так у «Слові про похід Ігорів» зображено
- А бенкет у князя Святослава
 - Б весілля князя Ігоря та Ярославни
 - В епізод князівських міжусобиць
 - Г поразку Ігоря в бою з половцями
 - Д святкування повернення Ігоря з половецького полону
11. «Мутен сон бачив у Києві на горах» герой «Слова про Ігорів похід»
- А Володимир
 - Б Олег
 - В Всеволод
 - Г Святослав
 - Д Ігор
12. *«Билися день, билися другий; третього дня під полудень упали стяги»* героя «Слова про похід Ігорів»
- А Всеволода
 - Б Святослава
 - В Кончака
 - Г Ігоря
 - Д Ярослава
13. Про київського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») йдеться в рядку
- А «Великому Хорсові путь перебігав»
 - Б «Підпер гори угорської своїми залізними полками»
 - В «Ізронив злате слово, зі сльозами змішане»
 - Г «Жадоба спробувати Дону великого знамення йому заступила»
 - Д «Думкою поле міряє од великого Дону до малого Дінця»

14. На малюнку зображено героїню твору

А «Віють вітри»
Б «Дума про Марусю Богуславку»
В «Слово про похід Ігорів»
Г «Енеїда»
Д «Тіні забутих предків»



15. «Хочу голову свою положити або попиту шоломом з Дону», - заявляє герой «Слова про похід Ігорів»

А Всеволод
Б Святослав
В Ігор
Г Володимир
Д Ярослав

16. На малюнку зображено епізод із твору

А «Повість минулих літ»
Б «Чорна рада»
В «Чи не той то Хміль»
Г «Слово про похід Ігорів»
Д «За світ встали козаченьки»



17. Портрет *«Стоїш ти в обороні, прищеш на воїв стрілами, гримши об шоломи мечами харалужними. Куди тур поскочив, своїм золотим шоломом посвічуючи, там і лежать поганії голови половецької. Поскіпані шаблями гартованими шоломи оварської тобою, яр-туре»* стосується героя «Слова про похід Ігорів»

А Всеволода
Б Святослава
В Ігоря
Г Олега
Д Володимира

ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА

1. Мораль у байках Григорія Сковороди названа автором
 - А «мудрість»
 - Б «висновок»
 - В «повчання»
 - Г «сила»
 - Д «настанова»
2. Як поет і «мандрівний філософ» у своїх творах постає
 - А Іван Вишенський
 - Б Григорій Сковорода
 - В Іван Котляревський
 - Г Григорій Квітка-Основ'яненко
 - Д Тарас Шевченко
3. *«Той, в кого совість як чистий кришталь»* є ідеалом героя твору
 - А «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка
 - Б «Послання до Основ'яненка» Тараса Шевченка
 - В «Ісаія. Глава 35» Тараса Шевченка
 - Г «І все-таки до тебе думка лине» Лесі Українки
 - Д «Всякому місту - звичай і права» Григорія Сковороди
4. Алгоритичні образи мудрої людини, яка в природженому ділі трудиться, та людей, котрі живуть «крадіжками чужими», наявні у творі
 - А «Бджола та Шершень»
 - Б «Мойсей»
 - В «Ісаія. Глава 35»
 - Г «І все-таки до тебе думка лине»
 - Д «Послання до Основ'яненка»
5. Автором байки «Бджола та Шершень» є
 - А Леся Українка
 - Б Тарас Шевченко

В Іван Вишенський
Г Павло Тичина
Д Григорій Сковорода

6. У рядках вжито

*Всякому місту - звичай і права,
Всяка тримає свій ум голова;
Всякому серцю - любов і тепло,
Всякеє горло свій смак віднайшло*

А інверсію
Б антитезу
В анафору
Г асонанс
Д алітерацію

7. Автором твору «Всякому місту – звичай і права» є

А Іван Вишенський
Б Тарас Шевченко
В Григорій Сковорода
Г Григорій Квітка-Основ'яненко
Д Іван Нечуй-Левицький

8. «Бджола - се символ - мудрої людини, яка у природженому ділі трудиться», - заявив у своєму творі

А Григорій Сковорода
Б Іван Вишенський
В Іван Котляревський
Г Іван Франко
Д Григорій Квітка-Основ'яненко

9. «Його мандрівне життя є предметом оповідань і легенд», - сказав Микола Костомаров про

А Пантелеймона Куліша
Б Івана Вишенського
В Тараса Шевченка
Г Григорія Сковороду

Д Івана Франка

10. *«Незрівнянно більша радість збирати мед, аніж його споживати. До сього ми народженій»,* - заявляє персонаж твору
- А Івана Котляревського
 - Б Івана Вишенського
 - В Івана Карпенка-Карого
 - Г Григорія Сковороди
 - Д Григорія Квітки-Основ'яненка
11. *«Слава навіки буде з тобою, Вольності отче, Богдане герою!»* - так славить Богдана Хмельницького
- А Тарас Шевченко
 - Б Іван Котляревський
 - В Пантелеймон Куліш
 - Г Григорій Сковорода
 - Д Григорій Квітка-Основ'яненко
12. У рядках
*Так жив мудрець, без лестощів і прав,
І грішний світ ловив, та не спіймав
Його душі, повитої нуждою*
йдеться про
- А Івана Франка
 - Б Тараса Шевченка
 - В Івана Котляревського
 - Г Григорія Сковороду
 - Д Григорія Квітку-Основ'яненка
13. Вислів давньогрецького філософа Епікура *«Дякуємо блаженній природі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним»* використано у творі
- А «Бджола та Шершень»
 - Б «Маруся»
 - В «Максим Гримач»

Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Д «Наталка Полтавка»

14. Повчальний сенс байки «Бджола та Шершень» є суголосним вислову

А «Повна діжка мовить, а порожня - гучить»

Б «Дерево по плодах пізнається»

В «Хто труда не докладе, той до добра не прийде»

Г «Бери вершину і матимеш середину»

Д «Мудра людина у природженому ділі трудиться»

ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХVІІІ — ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Учасник повинен знати:

- **Іван Котляревський.** «Енеїда», «Наталка Полтавка»
- **Г. Квітка-Основ'яненко.** «Маруся»
- **Тарас Шевченко.** «До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт», «Мені однаково»
- **Пантелеймон Куліш.** «Чорна рада»
- **Марко Вовчок.** «Максим Гримач»
- **Іван Нечуй-Левицький.** «Кайдашева сім'я»
- **Панас Мирний** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- **Іван Карпенко-Карий.** «Мартин Боруля»
- **Іван Франко.** «Гімн», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей»

Учасник ЗНО повинен знати:

- основні теоретико-літературні поняття:
 - сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки;
 - епос, новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману;
 - лірика, сонет, гімн, послання, поема, тематичні різновиди лірики;
 - драма, комедія, трагікомедія, власне драма, містерія, драма-феєрія;
- види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія;
- *визначати* дво- і трискладові віршові розміри.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ «ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХVІІІ — ПОЧАТКУ ХХ СТ.»

Завдання мають по п'ять варіантів відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ.

ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ

1. Характеристика *«Золото - не дівка! [...] Окрім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна - яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою, шанує всіх старших за себе, яка трудяща, яка рукодільниця, що й себе і матір свою на світі держить...»* стосується
 - А Марусі («Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка)
 - Б Устини («Інститутка» Марка Вовчка)
 - В Наталки («Наталка Полтавка» Івана Котляревського)
 - Г Мелашки («Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького)
 - Д Марічки («Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського)
2. «Енеїду» Івана Котляревського написано
 - А ямбом
 - Б хореем
 - В дактилем
 - Г амфібрахієм
 - Д анапестом
3. П'єса Івана Котляревського «Наталка Полтавка» починається піснею
 - А «Віють вітри, віють буйні...»
 - Б «Ой під вишнею, під черешнею...»
 - В «Всякому городу нрав і права...»
 - Г «Де згода в сімействі...»
 - Д «Віє вітер горою...»
4. Прочитайте уривок поезії Тараса Шевченка та з'ясуйте, кому присвячений твір.
*... Замок неборака, сиротами кинув
І гори, і море, де вперше витав,
Де ватагу пройдисвіта
Водив за собою, —
Все осталося, все сумує,*

*Як руїни Трої. Все сумує, — тільки слава
Сонцем засіяла.
Не вмре кобзар, бо навіки
Його привітала.*

- А Іванові Вишенському
- Б Григорієві Сковороді
- В Іванові Котляревському
- Г Григорієві Квітці-Основ'яненку
- Д Пантелеймонові Кулішу

5. Персонаж, який розповідає про театр: *«На комедії одні виходять — поговорять, поговорять та й підуть; другі ж вийдуть те ж роблять; деколи під музику співають, сміються, плачуть, лаються...»*, це

- А Злотницький («Хазяїн» Івана Карпенка-Карого)
- Б Василь («Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка)
- В Петро («Наталка Полтавка» Івана Котляревського)
- Г Інститутка («Інститутка» Марка Вовчка)
- Д Максим Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного)

6. Віршовий розмір «Енеїди» Івана Котляревського

*Еней був парубок моторний
І хлопець хоть куди козак,
Удавсь на всеє зле проворний,
Завзятіший од всіх бурлак...*

- А хорей
- Б ямб
- В дактиль
- Г амфібрахій
- Д анапест

7. Перша пісня, яку виконує Наталка («Наталка Полтавка» Івана Котляревського), це

- А «Сонце низенько, вечір близенько...»
- Б «Всякому городу нрав і права...»

- В «Ой під вишнею, під черешнею...»
- Г «Віють вітри, віють буйні...»
- Д «Гомін, гомін по діброві...»

8. Вислів Олеся Гончара: *«...Це справжня весняна повинь народної мови, що звільнилася від церковної книжності, кожне її слово - то карби живої думки народу, сказаної на повен голос»,* - це оцінка твору

- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Б «Кайдашева сім'я»
- В «Енеїда»
- Г «Хазяїн»
- Д «Маруся»

9. Автором першого твору нової української літератури є

- А Іван Вишенський
- Б Іван Котляревський
- В Іван Нечуй-Левицький
- Г Григорій Сковорода
- Д Григорій Квітка-Основ'яненко

10. *«Золото - не дівка!.. Красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, - яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукодільниця»,* - так схарактеризовано героїню твору

- А «Чорна рада»
- Б «Максим Гримач»
- В «Наталка Полтавка»
- Г «Лісова пісня»
- Д «Маруся»

11. Першим твором нової української літератури є

- А «Енеїда»
- Б «Хазяїн»
- В «Бджола та Шершень»
- Г «Наталка Полтавка»

Д «Всякому місту – звичай і права»

12. *«Зі своїм запорозьким бурлацтвом він самовільно влетів у метушливий світ олімпійських маскарадів, його сміх розітнувся голосною луною», - сказав Євген Сверстюк про*
- А Тараса Шевченка
 - Б Пантелеймона Куліша
 - В Івана Котляревського
 - Г Івана Франка
 - Д Григорія Квітку-Основ'яненка
13. *«Сама заробляє собі на прожиття; вірно чекає хлопця, якого кохає; має природний розум, кмітливість; готова до самопожертви заради матері» - це характеристика*
- А Лесі («Чорна рада»)
 - Б Мелашки («Кайдашева сім'я»)
 - В Килини («Лісова пісня»)
 - Г Галі («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»))
 - Д Наталки («Наталка Полтавка»)
14. Нова українська драматургія започаткована твором
- А Григорія Сковороди
 - Б Тараса Шевченка
 - В Івана Котляревського
 - Г Івана Франка
 - Д Івана Вишенського
15. *«Де згода в сімействі, де мир і тишина, / Щасливі там люди, блаженна сторона», - заявляють герої твору*
- А «Наталка Полтавка»
 - Б «Земля»
 - В «Кайдашева сім'я»
 - Г «Лісова пісня»
 - Д «Катерина»
16. Іван Котляревський увів до тексту «Наталки Полтавки» пісню Марусі Чурай

- А «Видно шляхи полтавській...»
- Б «Сонце низенько, вечір близенько...»
- В «Ой під вишнею, під черешнею...»
- Г «Всякому місту звичай і права...»
- Д «Віють вітри, віють буйні...»

17. *«Я покорюсь вашій волі і для вас за першого жениха, вам угодного, піду заміж, перенесу своє горе»,* — говорить своїй матері

- А Наталка Полтавка
- Б Леся Череванівна
- В Маруся Дрот
- Г Катря Гримач
- Д Галя Гудзь

18. Слова Т. Шевченка

Будеш, батьку, панувати. Поки живуть люди, Поки сонце в небі сяє.

Тебе не забудуть!

викарбовано на пам'ятнику

- А Григорієві Сковороді
- Б Пантелеймонові Кулішу
- В Іванові Карпенку-Карому
- Г Григорієві Квітці-Основ'яненку
- Д Іванові Котляревському

19. *«Все для тебе стерплю, все для тебе зроблю, і коли мені Бог pomoже осушити твої сльози, то я найщасливіша буду на світі»,* - говорить матері

- А Маруся Дрот
- Б Леся Черевань
- В Наталка Полтавка
- Г Катря Гримач
- Д Галя Гудзь

20. У рядках

*Розумненький був чоловік,
Нехай не вадить, як не чує,
Та в даленій дуже жив він вік.
Не так тепер і в пеклі стало,
Як в старину колись бувало
І як покійник написав*
ідеться про

- А Гомера
- Б Вергілія
- В Овідія
- Г Софокла
- Д Горація

21. «Спіши, милий, спаси мене од лютої напасти! / За нелюбом коли буду, то мушу пропасти», - звертається до коханого головна героїня твору

- А Івана Котляревського
- Б Тараса Шевченка
- В Лесі Українки
- Г Ліни Костенко
- Д Івана Франка

22. Сюжет «Енеїди» Іван Котляревський запозичив у

- А Гомера
- Б Овідія
- В Горація
- Г Шекспіра
- Д Вергілія

23. «Красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, – яке в неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе; яка трудяца, яка рукодільниця», - так схарактеризовано героїню твору

- А «Наталка Полтавка»
- Б «Чорна рада»

- В «Максим Гримач»
- Г «Земля»
- Д «Мартин Боруля»

24. Рядки

*Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських,
Долею гнаний нещадно, на берег ступив Лавінійський*
оригінально переробив

- А Григорій Сковорода
- Б Іван Котляревський
- В Тарас Шевченко
- Г Іван Франко
- Д Пантелеймон Куліш

25. Народну пісню «*Ой під вишнею, під черешнею || Стояв старий з молодою, як із ягодою*» адресовано

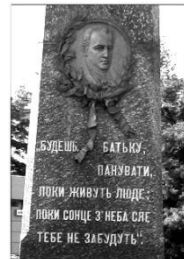
- А Іванові Брюховецькому
- Б Мартинові Борулі
- В Максимові Гримачу
- Г возному Тетерваковському
- Д Омелькові Кайдашеві

26. «*Крізь товщу століть задивляється в глибінь віків
письменник, що був дитям запорозького сміху, здатного,
попри всі нещастя, на руїнах рідної Трої утверджувати волю
до життя*», - сказано про

- А Тараса Шевченка
- Б Івана Котляревського
- В Григорія Квітку-Основ'яненка
- Г Івана Франка
- Д Григорія Сковороду

27. На монументі, присвяченому Івану Котляревському, висічено рядки вірша

- А Тараса Шевченка
- Б Лесі Українки
- В Ліни Костенко



- Г Івана Франка
- Д Павла Тичини

28. *«Чи я вам рівня? Ви пан, а я сирота; ви багатий, а я бідна; та й по всьому я вам не під пару»*, – відмовляється від залицянь заможного посадовця головна героїня твору
- А Лесі Українки
 - Б Ліни Костенко
 - В Івана Франка
 - Г Івана Котляревського
 - Д Тараса Шевченка

ГРИГОРІЙ КВІТКА-ОСНОВ'ЯНЕНКО

1. Вплив сентименталізму істотно позначився на творі
- А *«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»* Панаса Мирного
 - Б *«Чорна рада»* Пантелеймона Куліша
 - В *«Кайдашева сім'я»* Івана Нечуя-Левицького
 - Г *«Маруся»* Григорія Квітки-Основ'яненка
 - Д *«Тіні забутих предків»* Михайла Коцюбинського
2. *«Ваша «Маруся» так мені про Вас розказала, що я Вас навиліт знаю»*, написав Тарас Шевченко
- А Іванові Котляревському
 - Б Пантелеймонові Кулішу
 - В Іванові Нечую-Левицькому
 - Г Григорієві Квітці-Основ'яненку
 - Д Панасові Мирному
3. *«Матінко моя ріднесенька! Утінко моя, перепілочко, голубонько!... Не розлучайте мене з моїм Василечком»*, – просить героїня твору
- А Івана Котляревського
 - Б Тараса Шевченка
 - В Григорія Квітки-Основ'яненка

Г Марка Вовчка
Д Лесі Українки

4. Наум Дрот є одним із центральних персонажів твору
- А Івана Карпенка-Карого
 - Б Пантелеймона Куліша
 - В Івана Котляревського
 - Г Марка Вовчка
 - Д Григорія Квітки-Основ'яненка
5. *«Нехай же знають і наших! Бо є такі люди, що говорять та й пишуть, буцімто з наших ніхто не втне, щоб було і звичайне, і ніжне, і розумне»*, - пише автор у передмові до свого твору
- А «Маруся»
 - Б «Максим Гримач»
 - В «Кайдашева сім'я»
 - Г «Земля»
 - Д «Тіні забутих предків»
6. «Батьком української повісті» називають
- А Григорія Квітку-Основ'яненка
 - Б Івана Котляревського
 - В Пантелеймона Куліша
 - Г Панаса Мирного
 - Д Михайла Коцюбинського
7. *«Утні, батьку, щоб нехотя / На весь світ почули, / Що діялось в Україні, / За що погибала, / За що слава козацькая / На всім світі стала! / Утні, батьку, орле сизий!»* - звертався Тарас Шевченко до
- А Івана Вишенського
 - Б Григорія Сковороди
 - В Пантелеймона Куліша
 - Г Івана Котляревського
 - Д Григорія Квітки-Основ'яненка

8. *«Пишу, що зустрінеться мені; от і виходять мої Марусі, Оксани. Науми, Мирони, Сотниківни...»*, - казав про свою творчість
- А Григорій Квітка-Основ'яненко
 - Б Іван Нечуй-Левицький
 - В Панас Мирний
 - Г Іван Франко
 - Д Василь Стефаник
9. Повість «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка має яскраво виражені ознаки
- А класицизму
 - Б сентименталізму
 - В романтизму
 - Г модернізму
 - Д імпресіонізму
10. Ознаки сентименталізму найяскравіше втілені в образі
- А Мотрі Довбиш
 - Б Марусі Дрот
 - В Олесі Запорожець
 - Г Марисі Борулі
 - Д Наталки Сірко
11. Продовжіть цитату : *«Захищаючи якоесь достоїнство мови малоросійської, я сказав, що міг би змусити оповіданням своїм плакати, – не повірили, я написав...»*
- А «Наталку Полтавку» (Іван Котляревський)
 - Б «Марусю» (Григорій Квітка-Основ'яненко)
 - В «Перехресні стежки» (Іван Франко)
 - Г «Кайдашеву сім'ю» (Іван Нечуй-Левицький)
 - Д «Тіні забутих предків» (Михайло Коцюбинський)

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

1. Рядки з поеми Тараса Шевченка *«Кавказ» «Слава! Хортам, і гончим, і псарям, і нашим батюшкам царям слава»* пройнято
 - А захватом величчю царської особи
 - Б вірнопідданськими почуттями до царя
 - В їдким сарказмом
 - Г легкою іронією
 - Д урочистим пафосом
2. Образ Прометея символізує силу й нескореність народу у творі Тараса Шевченка
 - А «Сон» (« У всякого своя доля...»)
 - Б «Кавказ»
 - В «Гайдамаки»
 - Г «І мертвим, і живим...»
 - Д «Ісаія. Глава 35»
3. Слова Івана Франка *«Він був сином мужика - і став володарем в царстві духа. Він був кріпаком - і став велетнем у царстві людської культури. Він був самоуком - і вказав нові, світлі і вільні шляхи професорам і книжним ученим»* присвячено
 - А Григорію Сковороді
 - Б Івану Вишенському
 - В Івану Котляревському
 - Г Тарасу Шевченкові
 - Д Пантелеймону Кулішеві
4. Образ нескореного титана Прометея є у творі
 - А «Мойсей» Івана Франка
 - Б «Contra spem spero» Лесі Українки
 - В «Енеїда» Івана Котляревського
 - Г «На колимськiм морозі калина» Василя Стуса
 - Д «Кавказ» Тараса Шевченка

5. Тарас Шевченко звертається до пам'яті свого загиблого друга Якова де Бальмена, який склав голову «не за Україну, а за її ката», у творі
- А «Сон»
 - Б «Гайдамаки»
 - В «І мертвим, і живим...»
 - Г «Кавказ»
 - Д «Катерина»
6. Заклик «І чужому научайтесь, й свого не цурайтесь» є в творі
- А «Катерина»
 - Б «Гайдамаки»
 - В «До Основ'яненка»
 - Г «Ісаія. Глава 35»
 - Д «І мертвим, і живим...»
7. Закликом до українців
- Обніміться ж, брати мої.
Молю вас, благаю!*
- закінчується твір
- А «Гайдамаки»
 - Б «Катерина»
 - В «Сон» («У всякого своя доля»)
 - Г «І мертвим, і живим...»
 - Д «Заповіт»
8. Рядками «У всякого своя доля, і свій шлях широкий» починається твір
- А Івана Котляревського
 - Б Тараса Шевченка
 - В Пантелеймона Куліша
 - Г Івана Франка
 - Д Лесі Українки
9. Рядки
- Сини мої! Орли мої!*

*Летить в Україну, —
Хоч і лихо зустрінеться,
Так не на чужині
узяті з твору*

- А «Мені однаково»
- Б «Ісаія. Глава 35»
- В « Сон » (« У всякого своя доля »)
- Г «Катерина»
- Д «Гайдамаки»

10. *«В своїй хаті своя й правда, і сила, і воля»,* - стверджує в своєму творі

- А Григорій Сковорода
- Б Іван Котляревський
- В Тарас Шевченко
- Г Леся Українка
- Д Іван Франко

11. Низку риторичних запитань: *«Що ми?.. чії сини? яких батьків? ким? за що закуті?..»* - ставить автор у творі

- А «Україна в огні»
- Б «Маруся»
- В «Чорна рада»
- Г «І мертвим, і живим... »
- Д «О земле втрачена, явися!..»

12. Рядки

*Не поет — бо це ж до болю мало,
Не трибун — бо це лиш рупор мас*
характеризують

- А Тараса Шевченка
- Б Павла Тичину
- В Василя Стуса
- Г Володимира Сосюру
- Д Василя Симоненка

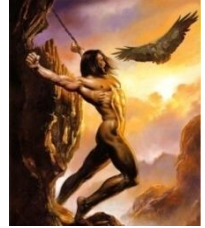
13. У Чигирині, Лисянці, Лебедині, Умані відбуваються події твору
- А «Кайдашева сім'я»
 - Б «Мартин Боруля»
 - В «Чорна рада»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Гайдамаки»
14. На плакаті часів Другої світової війни є цитата з твору:
«... *І вражою злою кров'ю волю окропите...*»
- А «До Основ'яненка»
 - Б «Катерина»
 - В «Гайдамаки»
 - Г «Заповіт»
 - Д «Мені однаково»
15. «Нема на світі України, / Немає другого Дніпра, / А ви претесе на / Шукати доброго добра», - докоряє землякам
- А Пантелеймон Куліш
 - Б Тарас Шевченко
 - В Іван Котляревський
 - Г Марко Вовчок
 - Д Іван Нечуй-Левицький
16. На картині зображено головну героїню твору
- А Івана Котляревського
 - Б Тараса Шевченка
 - В Григорія Квітки-Основ'яненка
 - Г Пантелеймона Куліша
 - Д Панаса Мирного



- Б «Енеїда»
- В «Всякому місту – звичай і права»
- Г «Як добре те, що смерті не боюсь я»
- Д «Гімн»

18. Персонажа давньогрецької міфології, зображеного на малюнку, згадано у творі

- А «Земля»
- Б «Кавказ»
- В «Contra spem spero!»
- Г «Intermezzo»
- Д «De libertate»



19. Рядки Миколи Некрасова
*Все йому знане: тюрма петербурзькая.
Допит, заслання, жандармів люб'язності,
Сині, безкраї степи оренбурзькії,
ґрати залізні...*

присвячено

- А Іванові Котляревському
- Б Іванові Франку
- В Тарасові Шевченку
- Г Пантелеймонові Кулішу
- Д Панасові Мирному

20. «Десять літ він томився під вагою російської солдатської муштри, а для волі Росії зробив більше, ніж десять переможних армій», - сказано про

- А Івана Котляревського
- Б Тараса Шевченка
- В Івана Франка
- Г Олександра Довженка
- Д Василя Стуса

21. Заклик до українців

Обніміться ж, брати мої.

Молю вас, благаю!

лунає у творі

- А Тараса Шевченка
- Б Пантелеймона Куліша
- В Івана Франка
- Г Лесі Українки
- Д Івана Котляревського

22. Запорозький полковник Максим Залізняк є персонажем

твору

- А «Маруся Чурай»
- Б «Засвіт встали козаченьки»
- В «Чорна рада»
- Г «Гайдамаки»
- Д «De libertate»

23. Історичні події народного повстання 1768 року – тема твору

- А «Чорна рада» Пантелеймона Куліша
- Б «Кавказ» Тараса Шевченка
- В «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного
- Г «Гайдамаки» Тараса Шевченка
- Д «Україна в огні» Олександра Довженка

24. Прочитайте уривок з поеми Тараса Шевченка «Сон», визначте, кого з українських гетьманів згадує автор.

Що ти зробив з козаками?

Болота засипав

Благородними костями;

Поставив столицю

На їх трупах катованих!

І в темній темниці

Мене, вольного гетьмана,

Голодом замучив

У кайданах...

- А Богдан Хмельницький
- Б Петро Дорошенко

В Петро Конашевич-Сагайдачний
Г Павло Полуботок
Д Дем'ян Многогрішний

ПАНТЕЛЕЙМОН КУЛІШ

1. «Чорна рада» Пантелеймона Куліша
 - А історичний роман
 - Б роман у новелах
 - В біографічний роман
 - Г пригодницький роман
 - Д соціально-психологічний роман

2. Боротьба за гетьманську булаву в романі Пантелеймона Куліша «Чорна рада» точиться між
 - А Хмельницьким і Барабашем
 - Б Остряницею і Черкесом
 - В Пушкарем і Шибалистом
 - Г Сомком і Брюховецьким
 - Д Туром і Шраменком

3. Кульмінацією роману Пантелеймона Куліша «Чорна рада» є
 - А викрадення Лесі
 - Б вибори гетьмана
 - В похорон вйтенка
 - Г поразка Сомка
 - Д страта полковника Шрама

4. Автор першого історичного роману в українській літературі
 - А Пантелеймон Куліш
 - Б Панас Мирний
 - В Микола Куліш
 - Г Іван Котляревський
 - Д Григорій Сковорода

5. У романі «Чорна рада» портретна характеристика:
«Здоровенний козарлюга. Пика широка, засмалена на сонці; сам опасистий; довга, густа чуприна, піднявшись перше вгору, спадала за ухо, як кінська грива; уси довгі, униз позакручувані аж за жупан ізвисали; очі так і грають, а чорні, густії брови аж геть піднялись над тими очима...», - стосується
- А Петра Шраменка
 - Б Івана Брюховецького
 - В Кирила Тура
 - Г Якіма Сомка
 - Д Павла Тетері
6. *«Запорожжя споконвіку було серцем українським. на Запорожжі воля ніколи не вмирала, давні звичаї ніколи не забувались»*, - пише автор твору
- А «Чорна рада»
 - Б «Вершники»
 - В «Гайдамаки»
 - Г «Хіба режуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Тіні забутих предків»
7. Перший український історичний роман написав
- А Тарас Шевченко
 - Б Пантелеймон Куліш
 - В Іван Котляревський
 - Г Панас Мирний
 - Д Іван Нечуй-Левицький
8. Павло Тетеря, Іван Брюховецький і Яким Сомко є персонажами твору
- А «Чорна рада»
 - Б «Хіба режуть воли, як ясла повні?»
 - В «Тіні забутих предків»
 - Г «Маруся»
 - Д «Земля»

9. *«Чоловічок сей був у короткій старенькій свитині, у полотняних штанях, чоботи шкапові, попротоптувані - і пучки видно. Хіба по шаблі можна б догадуватися, що воно щось не просте: шабля аж горіла од золота; да й та на йому була мов чужа. І постать, і врода в його була зовсім не гетьманська»,* - це портрет
- А Івана Брюховецького
 - Б Івана Шрама
 - В Якіма Сомка
 - Г Матвія Гвинтовки
 - Д Кирила Тура
10. Історичні події, що відбулися під Ніжином покладені в основу твору
- А «Земля»
 - Б «Чорни рада»
 - В «Кайдашева сім'я»
 - Г «Хіба режуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Камінний хрест»
11. *«Як треба рятувати Україну, байдуже мені і літа, й рани. Обновиться, яко орля, юність моя. На коня, на коня! Нічого гаятись!»* - заявляє герой твору
- А «Україна в огні»
 - Б «Максим Гримач»
 - В «Чорна рада»
 - Г «Хіба режуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Кайдашева сім'я»
12. *«По одежі і по сивій бороді, сказать би, ніп, а по шаблюці під рясою, по пістолях за поясом і по довгих шрамах на виду – старий козарлюга»,* – сказано про персонажа
- А оповідання
 - Б новели
 - В повісті

Г історичного роману
Д пригодницького роману

13. *«Запорожжя споконвіку було серцем українським, на Запорожжі воля ніколи не вмрала, давні звичаї ніколи не забувались»*, – пише
А Іван Нечуй-Левицький
Б Пантелеймон Куліш
В Іван Котляревський
Г Панас Мирний
Д Іван Карпенко-Карий
14. *«Дух нашого плем'я, дух людськості, дух богочоловічності виявив себе поважними і праведними художніми образами, як-от Катеринині батько і мати в Шевченка, як-от Кирило Тур і Божий чоловік у мене...»*, - писав
А Михайло Коцюбинський
Б Пантелеймон Куліш
В Іван Карпенко-Карий
Г Василь Стефаник
Д Панас Мирний
15. *«Дай Боже, щоб обидва береги Дніпровії приклонились під одну булаву!»*, - заявляє герой твору
А «Чорна рада»
Б «Максим Гримач»
В «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
Г «Кайдашева сім'я»
Д «Україна в огні»
16. Події часів Руїни у своєму романі відтворив
А Михайло Коцюбинський
Б Іван Котляревський
В Пантелеймон Куліш
Г Панас Мирний
Д Іван Франко

МАРКО ВОВЧОК

1. Справжні ім'я та прізвище Марка Вовчка
 - А Лариса Косач
 - Б Марія Вілінська
 - В Панас Рудченко
 - Г Іван Білик
 - Д Михайло Драгоманов

2. *«А такий був: нехай тільки станеться кому з нашого села пригода - головою ляже, а вирятує; нехай зачепить хто чужий, то й не збудеться лиха: налетить, як той вихор нагальний, доценту викорчує. Колись шляхтич да заняв козаچه поле, то він і хату його спалив, і попіл розвіяв, і самого протуриє за Дніпро»*, — так схарактеризовано героя твору
 - А Пантелеймона Куліша
 - Б Панаса Мирного
 - В Марка Вовчка
 - Г Івана Багряного
 - Д Олександра Довженка

3. В уривку *«... мав дві дочки. Одна – Катрею звали – вже дівчина доросла, а хороша та пишна, як королівна; друга – Тетяна, так собі підліток, невеличечка»* йдеться про головного героя твору
 - А «Максим Гримач»
 - Б «Чорна рада»
 - В «Маруся»
 - В «Кайдашева сім'я»
 - Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

4. *«А такий був: нехай тільки станеться кому з нашого села пригода — головою ляже, а вирятує; нехай зачепить хто чужий, то й не збудеться лиха: налетить, як той вихор нагальний, доценту викорчує. Колись шляхтич да заняв козаچه поле, то він і хату його спалив, і попіл розвіяв, і самого протуриє за Дніпро. Коли жив, то, може, й досі пам'ятає, які нагайки-дротянки плелися в пана...»*, - сказано про

А Наума Дрота
Б Мартина Борулі
В Максима Гримача
Г Омелька Кайдаша
Д Івана Дідуха

5. Баладний сюжет має твір

А «Камінний хрест»
Б «Мартин Боруля»
В «Intermezzo»
Г «Максим Гримач»
Д «Енеїда»

6. Марко Вовчок — це псевдонім

А Л. Косач
Б О. Кандиби
В М. Фітільова
Г М. Вілінської
Д П. Губенка

7. *«Зацвіте перша вишня у твоєму садочку, закує сива зозуля – я припливу до тебе, припливу не наймитом – вільним козаком, Катре!», – каже коханій дівчині герой твору*

А «Маруся»
Б «Максим Гримач»
В «Наталка Полтавка»
Г «Мартин Боруля»
Д «Тіні забутих предків»

8. Справжнє прізвище автора твору «Максим Гримач» -

А Кандиба
Б Косач
В Фітільов
Г Лозов'ягін
Д Вілінська

ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ

1. Слова *«чоловік гордий та жорстокий, з його буде добрий посіпака»* характеризують героя «Кайдашевої сім'ї» Івана Нечуя-Левицького
 - А Омелька
 - Б осавули
 - В волосного
 - Г Лавріна
 - Д Карпа
2. Характеристика *«На словах, як на цимбалах грає, а де ступить, то під нею лід мерзне; а як гляне, то од її очей молоко кисне»* стосується образу
 - А Череванихи («Чорна рада» Пантелеймона Куліша)
 - Б Явдохи Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного)
 - В Марусі Кайдашихи («Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького)
 - Г Палагни («Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського)
3. *«Їм не до сміху, оскільки вони - учасники великої родинно-побутової війни, якій не видно кінця»*, - сказано про персонажів твору
 - А «Кайдашева сім'я»
 - Б «Гайдамаки»
 - В «Енеїда»
 - Г «Чорна рада»
 - Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
4. *«З серії кумедних подій виростає реальна і трагічна за своєю суттю картина життя селянства, яке потрапило з кріпосницького ярма у безвихідь нових пореформених відносин»*, - сказано про твір
 - А «Чорна рада»

- Б «Камінний хрест»
- В «Маруся»
- Г «Кайдашева сім'я»
- Д «Тіні забутих предків»

5. *«Стояла над душею в Мотрі, а сама не бралась і за холодну воду»*

- А Марійка Федорчук
- Б Настя Дрот
- В Маруся Кайдашиха
- Г Меланія Черевань
- Д Явдоха Гудзь

6. Слова *«Вона довго терлась коло панів і набралась од їх трохи панства. До неї прилипла якась облесливість в розмові й повага до панів. Вона любила цілувати їх у руки, кланятись, підсолоджувала свою розмову з ними»* характеризують

- А Марійку Федорчук
- Б Меланію Черевань
- В Настю Дрот
- Г Явдоху Гудзь
- Д Марусю Кайдашиху

7. Життя родини Мазурів із села Семигори лягло в основу твору

- А Панаса Мирного
- Б Ольги Кобилянської
- В Григорія Квітки-Основ'яненка
- Г Івана Нечуя-Левицького
- Д Івана Карпенка-Карого

8. У творі «Кайдашева сім'я» слова *«Діло з грушею скінчилося несподівано. Груша всохла, і дві сім'ї помирилися. Й обох садибах настала мирнота й тиша»* є

- А розв'язкою
- Б експозицією
- В зав'язкою

Г розвитком дії
Д кульмінацією

9. Побут і психологію українських селян у перші десятиріччя після скасування кріпацтва змальовано у творі
- А «Камінний хрест»
 - Б «Кайдашева сім'я»
 - В «Тіні забутих предків»
 - Г «Максим Гримач»
 - Д «Наталка Полтавка»
10. *«Сімейний побут українського народу з його великим потягом до особистої незалежності та самостійності в сім'ї часто призводить до крайнього індивідуалізму, а часто й до лайки, змагань і колотнечі», - сказано про тему твору*
- А Пантелеймона Куліша
 - Б Івана Нечуя-Левицького
 - В Григорія Квітки-Основ'яненка
 - Г Івана Котляревського
 - Д Михайла Коцюбинського

ПАНАС МИРНИЙ

1. Співавтором роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» був
- А Пантелеймон Куліш
 - Б Михайло Драгоманов
 - В Микола Костомаров
 - Г Михайло Павлик
 - Д Іван Білик
2. Написання нарису «Подоріжжя од Полтави до Гадячого» стало важливим етапом підготовки твору
- А «Наталка Полтавка»
 - Б «Чорна рада»

- В «Максим Гримач»
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Д «Кайдашева сім'я»

3. В Україні під заголовком «Пропаша сила» опубліковано твір

- А «Мартин Боруля»
- Б «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- В «Земля»
- Г «Тіні забутих предків»
- Д «Камінний хрест»

4. «Польовою царівною» названо

- А Лесю Череванівну («Чорна рада»)
- Б Мотрю Довбиш («Кайдашева сім'я»)
- В Галю Гудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)»
- Г Марусю Чурай («Маруся Чурай»)
- Д Марічку Гутенюк («Тіні забутих предків»)

5. Понад століття відбуваються події твору

- А «Кайдашева сім'я»
- Б «Тіні забутих предків»
- В «Земля»
- Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні? »
- Д «Чорна рада»

6. Справжнє прізвище автора твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

- А Кандиба
- Б Рудченко
- В Фітільов
- Г Лозов'ягін
- Д Тобілевич

7. До одного літературного роду належать усі твори рядка

- А «Чорна рада» Пантелеймона Куліша, «Наталка Полтавка» Івана Котляревського

Б «Наталка Полтавка» Івана Котляревського, «Камінний хрест» Василя Стефаника

В «Камінний хрест» Василя Стефаника, «Гімн» Івана Франка

Г «Чорна рада» Пантелеймона Куліша, «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

Д «Лісова пісня» Лесі Українки, «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського

8. *«Козак у ньому починається від батька; материн характер пояснює його прив'язаність до Галі й до землі».* так пояснено образ

А Чіпки Вареника

Б Івана Дідуха

В Івана Палійчука

Г Карпа Кайданів

Д Петра Шраменка

9. Панас Мирний – це псевдонім

А П. Губенка

Б П. Рудченка

В М. Фітільова

Г І. Лозов'ягіна

Д І. Тобілевича

10. Іван Білик закликав створити *«народний роман на основі щирого реалізму»*

А Григорія Квітку-Основ'яненка

Б Івана Нечуя-Левицького

В Панаса Мирного

Г Ольгу Кобилянську

Д Василя Стефаника

11. Історія села Піски є однією із сюжетних ліній твору

А «Земля»

Б «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

- В «Гіні забутих предків»
Г «Камінний хрест»
Д «Кайдашева сім'я»
12. Історія розбійника Василя Гнидки лягла в основу твору
А Марка Вовчка
Б Василя Стефаника
В Панаса Мирного
Г Ольги Кобилянської
Д Івана Нечуя-Левицького
13. «*Пропашою силою*» називають
А Чіпку Варениченка
Б Кирила Тура
В Карпа Кайдаша
Г Мартина Борулю
Д Максима Гримача
14. Слова «*Палкий, як порох, сміливий, як голодний вовк*» характеризують
А Максима Гудзя
Б Івана Брюховецького
В Наума Дрота
Г Михайла Федорчука
Д Лавріна Кайдаша
15. Утіленням «пропашої сили» є
А Ярема Галайда («Гайдамаки» Тараса Шевченка)
Б Терентій Пузир («Хазяїн» Івана Карпенка-Карого)
В Мина Мазайло («Мина Мазайло» Миколи Куліша)
Г Чіпка Варениченко («Хіба ревуть воли, як ясла повні?») Панаса Мирного)
Д Карпо Кайдаш («Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького)

ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ

1. Актором української професійної театральної трупі Михайла Старицького був
 - А Іван Котляревський
 - Б Іван Нечуй-Левицький
 - В Тарас Шевченко
 - Г Іван Карпенко-Карий
 - Д Григорій Квітка-Основ'яненко
2. Карпо Адамович Тобілевич був прототипом головного героя твору
 - А «Мартин Боруля»
 - Б «Максим Гримач»
 - В «Камінний хрест»
 - Г «Кайдашева сім'я»
 - Д «Земля»
3. Офіційно оформити своє «шляхетне» походження прагне герой твору
 - А «Наталка Полтавка»
 - Б «Чорна рада»
 - В «Максим Гримач»
 - Г «Мартин Боруля»
 - Д «Земля»
4. Справжнє прізвище автора твору «Мартин Боруля» –
 - А Тобілевич
 - Б Кандиба
 - В Фітільов
 - Г Лозов'ягін
 - Д Рудченко
5. Реальні факти з родинного життя автора лягли в основу твору
 - А «Мартин Боруля»
 - Б «Кайдашева сім'я»

- В «Мина Мазайло»
- Г «Максим Гримач»
- Д «Маруся»

6. *«Я не хочу бути дворянкою! Краще жити на світі щасливим мужиком, ніж нещасним паном - це всяке знає!»* - заявляє
- А Леся Череванівна
 - Б Марися Боруля
 - В Галя Гудзь
 - Г Катря Гримач
 - Д Мотря Довбиш
7. *«Чую, як мені легше робиться, наче нова душа сюди увійшла, а стара, дворянська, попелом стала»,* – зізнається
- А Михайло Черевань
 - Б Омелько Кайдаш
 - В Мартин Боруля
 - Г Максим Гудзь
 - Д Борис Тетерваковський

ІВАН ФРАНКО

1. Прочитайте уривок, визначте автора та використані поетичні фігури.
- Народе мій, замучений, розбитий,
Мов паралітик той на роздорожжю,
Людським презирством, ніби струпом, вкритий!
Твоїм будучим душу я тривожу,
Від сорому, який нащадків пізніх
Палитиме, заснути я не можу.*
- А Тарас Шевченко; інверсія, тавтологія
 - Б Леся Українка; інверсія, оксиморон
 - В Іван Франко; інверсія, риторичне звертання
 - Г Микола Вороний; інверсія, антитеза
 - Д Олександр Олесь; інверсія, анафора

2. Автор поезії, де є рядки:

*В житті ти мною згордувала,
Моє ти серце надірвала,
Із нього визвала одні
Оті ридання голосні -
Пісні*

- А Іван Франко
- Б Павло Тичина
- В Володимир Сосюра
- Г Леся Українка
- Д Дмитро Павличко

3. Датан, Авірон, Азазель є персонажами твору

- А «Кавказ»
- Б «Лісова пісня»
- В «Intermezzo»
- Г «Гайдамаки»
- Д «Мойсей»

4. Переконання в тому, що ... висловлене у творі

*Сила родиться й завзяття
Не ридать, а добувати,
Хоч синам, як не собі,
Кращу долю в боротьбі*

- А Григорія Сковороди
- Б Івана Котляревського
- В Тараса Шевченка
- Г Лесі Українки
- Д Івана Франка

5. Рядки «Являйся, зіронько, мені! Хоч в сні!» є в творі

- А Тараса Шевченка
- Б Івана Франка
- В Івана Котляревського
- Г Ліни Костенко
- Д Лесі Українки

6. *«Основною темою я зробив смерть пророка, непризаного своїм народом»,* - так автор визначив тему свого твору
- А «Ісаія. Глава 35»
 - Б «Мойсей»
 - В «Чорна рада»
 - Г «Мартин Боруля»
 - Д «Камінний хрест»
7. У тому, що *«сила родиться й завзяття / Не ридать, а добувати, / Хоч синам, як не собі, / Кращу долю в боротьбі»,* - переконаний автор твору
- А «Заповіт»
 - Б «Мойсей»
 - В «Contra spem spero»
 - Г «Ісаія. Глава 35»
 - Д «Гімн»
8. У поемі «Мойсей» використано сюжет
- А давньоримський
 - Б давньогрецький
 - В давньоєгипетський
 - Г шумерський
 - Д біблійний
9. Упевненість у тому, що
*Сила родиться й завзяття
Не ридать, а добувати,
Хоч синам, як не собі,
Кращу долю в боротьбі*
висловлене у творі
- А «De libertate»
 - Б «Стилет чи стилос? »
 - В «Страшні слова, коли вони мовчать»
 - Г «Як добре те, що смерті не боюсь я»
 - Д «Гімн»

10. Образи Мойсея і Єгови наявні у творі
А Івана Франка
Б Євгена Малакюка
В Павла Тичини
Г Лесі Українки
Д Тараса Шевченка
11. *«Як я люблю тебе без тям,
Як мучує довгими ночами
І як літа вже за літами
Свій біль, свій жаль, свої пісні
У серці здавлюю на дні»*, - звертається до коханої ліричний
герой вірша
А Миколи Вороного
Б Олександра Олеся
В Івана Франка
Г Павла Тичини
Д Максима Рильського
12. Образ безсмертного волелюбного народного духу, що
«тіло рве до бою, / Рве за поступ, щастя й волю», створив
А Іван Франко
Б Тарас Шевченко
В Олександр Олесь
Г Євген Маланюк
Д Василь Стус
13. Рядки
*Шляхи життя важкі і грузні: працєю – зморивсь чи не
зморивсь.
Він полюбив огонь у кузні, під молотом, що все іскривсь*
присвячено
А Іванові Котляревському
Б Тарасові Шевченку
В Пантелеймонові Кулішу

Г Михайлові Коцюбинському
Д Іванові Франку

14. *В житті мене ти й знать не знаєш,
Ідеш по вулиці – минаєш,
Вклонюся – навіть не зирнеш
І головою не кивнеш, –*
дорікає коханій ліричний герой твору
- А Миколи Вороного
 - Б Олександра Олеся
 - В Павла Тичини
 - Г Максима Рильського
 - Д Івана Франка
15. *«Очевидна аналогія з українською нацією та її шляхом –
шляхом не сорока років, а цілих століть, - до своєї свободи і
державності»* простежується у творі
- А «Маруся Чурай»
 - Б «Гайдамаки»
 - В «Чорна рада»
 - Г «Мойсей»
 - Д «Гіні забутих предків»
16. Образ «вічного революціонера» уславлено в поезії
- А «Кавказ»
 - Б «Гімн»
 - В «О слово рідне! Орле скутий!»
 - Г «De libertate»
 - Д «Contra spem spero!»

ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.

Учасник повинен знати

- **Михайло Коцюбинський.** «Тіні забутих предків», «Intermezzo»
- **Ольга Кобилянська.** «Земля»
- **Леся Українка.** «Contra spem spero!», «Лісова пісня»
- **Василь Стефаник.** «Камінний хрест»
- **Микола Вороний.** «Блакитна Панна»
- **Олександр Олесь.** «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»
- **Володимир Винниченко.** «Момент»
- **Павло Тичина.** «О панно Інно», «Арфами, арфами.», «Ви знаєте, як липа шелестить.»
- **Максим Рильський** «Молюсь і вірю...»
- **Микола Хвильовий.** «Я (Романтика)»
- **Юрій Яновський.** «Подвійне коло», «Шаланда в морі»
- **Володимир Сосюра.** «Любіть Україну»
- **Валер'ян Підмогильний.** «Місто»
- **Остап Вишня.** «Моя автобіографія», «Сом»
- **Микола Куліш.** «Мина Мазайло»
- **Богдан-Ігор Антонич.** «Різдво»
- **Олександр Довженко.** «Україна в огні», «Зачарована Десна»
- **Андрій Малишко** «Пісня про рушник»
- **Василь Симоненко.** «Лебеді материнства»
- **Олесь Гончар.** «За мить щастя»
- **Григор Тютюнник.** «Три зозулі з поклоном»
- **Василь Стус.** «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О земле втрачена, явися!..»
- **Іван Драч.** «Балада про соняшник»
- **Ліна Костенко.** «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»

Учасник ЗНО повинен уміти:

- *визначати* місце й роль митця в літературному процесі;

➤ **знати**

основні теоретико-літературні поняття:

- український модернізм і його особливості;
- модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм;
- поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, паралелізм);
- риторичні звертання і запитання,
- алітерація, асонанс;
- різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах);
- кіноповість;
- усмішка;

➤ **пояснювати** поняття:

- «Розстріляне відродження»;
- психологізм;
- асоціативність.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ «ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.»

Завдання мають по п'ять варіантів відповідей,, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ.

МИХАЙЛО КОЦЮБИНСЬКИЙ

1. Кульмінацією новели Михайла Коцюбинського «Intermezzo» є
 - А звільнення письменника від залізних обійм міста
 - Б зустріч митця з селянином
 - В звернення героя до сонця
 - Г пісня жайворонка
 - Д прощання з нивами

2. У повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського події розвиваються в такій послідовності:

А зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки; Іван на полонині;

одруження з Палагнуою; танець із чугайстром

Б Іван на полонині; танець із чугайстром; кохання Івана й Марічки; зустріч ворожих родів; одруження з Палагнуою

В кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; танець із чугайстром; одруження з Палагнуою; зустріч ворожих родів

Г одруження з Палагнуою; Іван на полонині; танець із чугайстром; зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки

Д зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; танець із чугайстром; одруження з Палагнуою

3. Елементи імпресіонізму наявні у творі

А «Камінний хрест» Василя Стефаника

Б «Максим Гримач» Марка Вовчка

В «Маруся» Григорія Квітки-Основ'яненка

Г «Хазяїн» Івана Карпенка-Карого

Д «Intermezzo» Михайла Коцюбинського

4. Імпресіонізм є основним стильовим струменем у творчості

А Ольги Кобилянської

Б Лесі Українки

В Івана Франка

Г Михайла Коцюбинського

Д Василя Стефаника

5. Ідея служіння митця народові є провідною у творі

А «Бджола та Шершень»

Б «Сон» («У всякого своя доля...»)

В «Земля»

Г «Intermezzo»

Д «Чорна рада»

6. *«Повість начебто умовно поділена навпіл. З одного боку (перша частина) - жива природа, жива Марічка. З другого*

(друга частина) - чорний ліс, Марічка-нявка. У центрі - Іван - Світове дерево», - сказано про твір

- А «Лісова пісня»
- Б «Земля»
- В «Кайдашева сім'я»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Тіні забутих предків»

7. У творі «Intermezzo» слова «*Ми таки стрілись на ниві і мовчки стояли хвилину — я і людина. То був звичайний мужик*» є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г розв'язкою
- Д кульмінацією

8. Щезник, мольфар, Чугайстир є персонажами твору

- А «Повість минулих літ»
- Б «Камінний хрест»
- В «Лісова пісня»
- Г «Тіні забутих предків»
- Д «Тигролови»

9. Прадавні гуцульські звичаї й обряди у своєму творі описав

- А Михайло Коцюбинський
- Б Іван Котляревський
- В Панас Мирний
- Г Іван Багряний
- Д Іван Нечуй-Левицький

10. Карпатськими Ромео й Джульєттою називають героїв твору

- А Ольги Кобилянської
- Б Марка Вовчка
- В Григора Тютюнника

Г Михайла Коцюбинського
Д Олесь Гончара

11. Зустріч ліричного героя й селянина в новелі «Intermezzo»
є

- А експозицією
- Б зав'язкою
- В розвитком дії
- Г кульмінацією
- Д розв'язкою

12. На малюнку зображено епізод твору

- А «Тіні забутих предків»
- Б «Максим Гримач»
- В «Камінний хрест»
- Г «Чари ночі»
- Д «Різдво»



ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА

1. Біблійну оповідку про Каїна й Авеля по-новому осмислено у творі

- А «Земля»
- Б «Кайдашева сім'я»
- В «Камінний хрест»
- Г «Тіні забутих предків»
- Д «Момент»

2. «Недалеко від ріки Серету на Буковині» відбуваються події твору

- А «Земля»
- Б «Тіні забутих предків»
- В «Максим Гримач»
- Г «Момент»
- Д «Камінний хрест»

ЛЕСЯ УКРАЇНКА

1. Прочитайте уривок з поезії «Contra spem spero» Лесі Українки та визначте віршовий розмір

Гетьте, думи, ви, хмари осінні!

То ж тепера весна золота!

Чи то так, у жалю, в голосінні

Проминуть молодії літа?

- А чотиристопний хорей
- Б чотиристопний ямб
- В тристопний дактиль
- Г тристопний амфібрахій
- Д тристопний анапест

2. Серед персонажів «Лісової пісні» Лесі Українки НЕ є міфологічною істотою

- А Той, що греблі рве
- Б Той, що в скалі сидить
- В Килина
- Г Перелесник
- Д Мавка

3. Укажіть, хто з героїв «Лісової пісні» сказав:

Я душу дав тобі? А тіло збавив!

Бо що ж тепера з тебе? Тінь! Мара!

- А «Той, що греблі рве»
- Б Перелесник
- В дядько Лев
- Г Водяник
- Д Лукаш

4. Звертання «*Ні, любий, я тобі не дорікаю, а тільки - смутно, що не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись*» адресоване

- А Грицеві Бобренку («Маруся Чурай»)
- Б Лукашеві («Лісова пісня»)

В Енеєві («Енеїда»)
Г Офіцерові («Катерина»)
Д Чіпці («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)»

5. *«Ні, любий, я тобі не дорікаю, а тільки – сумтно, що не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись»*, – так звертається до свого коханого героїня твору

А Ліни Костенко
Б Івана Котляревського
В Лесі Українки
Г Тараса Шевченка
Д Павла Тичини

6. *«Без надії таки сподіватись»* обіцяє лірична героїня твору

А Григорія Сковороди
Б Івана Котляревського
В Тараса Шевченка
Г Лесі Українки
Д Івана Франка

7. *«Жити хочу! Геть, думи сумні!»* - такою є провідна думка твору

А Івана Франка
Б Лесі Українки
В Тараса Шевченка
Г Григорія Сковороди
Д Миколи Вороного

8. Рядки

*Я на вбогім сумнім перелозі
Буду сіять барвисті квітки,
Буду сіять квітки на морозі,
Буду лить на них сльози гіркі*
написано

А Тарасом Шевченком
Б Лесею Українкою

В Максимом Рильським
Г Іваном Котляревським
Д Миколою Вороним

9. У рядках

Гетьте, думи. Ви хмари осінні! То ж тепера весна золота!
провідним художнім засобом є

- А тавтологія
- Б епіфора
- В порівняння
- Г анафора
- Д антитеза

10. Уривок із листа «*От і знов берусь здіймати «сізіфовий камінь» догори!... Чи підійметься? Навряд — не такий то камінь!*» перегукується з образами та мотивами вірша

- А «Мені однаково»
- Б «О слово рідне! Орле скутий!...»
- В «Стилет чи стилос?»
- Г «Молюсь і вірю...»
- Д «Contra spem spero!»

11. «*Жити хочу! Геть, думи сумні!*» – такою є провідна думка твору

- А «Мойсей»
- Б «Енеїда»
- В «De libertate»
- Г «Contra spem spero!»
- Д «До Основ'яненка»

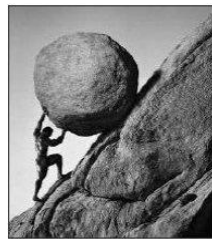


12. На рисунку зображено героїв твору

- А Лесі Українки
- Б Марка Вовчка
- В Володимира Винниченка
- Г Панаса Мирного
- Д Ольги Кобилянської

13. На рисунку зображено персонажа античної міфології, образ якого переосмислено у творі

А «De libertate»
Б «Гімн»
В «Contra spem spero!»
Г «Молюсь і вірю»
Д «Кавказ»



14. У словах Лесі Українки «Я на гору круту крем'яную / Буду камінь важкий підіймать...» переосмислено образ

А Ікара
Б Енея
В Прометея
Г Сізіфа
Д Геракла

15. Справжнє прізвище автора твору «Contra spem spero!»

А Тобілевич
Б Кандиба
В Косач
Г Фітільов
Д Лозов'ягін

16. Автором поетичних рядків
*Так! Я буду крізь сльози сміятись,
Серед лиха співати пісні...*

є

А Тарас Шевченко
Б Ліна Костенко
В Василь Стус
Г Леся Українка
Д Іван Франко

17. «Ні! Я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає!», – слова

А Марусі («Маруся Чурай» Ліни Костенко)

- Б Мавки («Лісова пісня» Лесі Українки)
- В Наталки («Наталка Полтавка» Івана Котляревського)
- Г Катерини («Катерина» Тараса Шевченка)
- Д Оксани («Бояриня» Лесі Українки)

18. У вірші «Contra spem spero!» Леся Українка переосмислила міфологічний образ

- А Орфея
- Б Зевса
- В Сізіфа
- Г Аріадни
- Д Геракла

19. Дrameю-феєрією є

- А «Наталка Полтавка» Івана Котляревського
- Б «Хазяїн» Івана Карпенка-Карого
- В «Лісова пісня» Лесі Українки
- Г «Бояриня» Лесі Українки
- Д «Мина Мазайло» Миколи Куліша

20. Характеристика Леоніда Новиченка *«поезія рідної природи, сприйнятої через прекрасні фольклорні образи, поезія мрії про щасливе, гармонійне, красиве життя»* стосується

- А збірки Івана Франка «Зів'яле листя»
- Б новели Михайла Коцюбинського «Intermezzo»
- В драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»
- Г повісті Ольги Кобилянської «Людина»
- Д збірки Остапа Вишні «Мисливські усмішки»

ВАСИЛЬ СТЕФАНІК

1. Про еміграцію українських селян до Канади йдеться у творі

- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного
- Б «Камінний хрест» Василя Стефаника

- В «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького
- Г «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського
- Д «Людина» Ольги Кобилянської

2. Картину прощання селянина зі своїм шматком рідної землі перед від'їздом до Канади в пошуках кращої долі зображено у творі

- А «Чорна рада»
- Б «Маруся»
- В «Хазяїн»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

3. Іван Дідух є центральним персонажем твору

- А Ольги Кобилянської
- Б Лесі Українки
- В Івана Франка
- Г Михайла Коцюбинського
- Д Василя Стефаника

4. Головним героєм твору «Камінний хрест» є

- А Іван Дідух
- Б Гнат Кухарчук
- В Іван Палійчук
- Г Терентій Пузир
- Д Нечипор Вареник

5. «Переломаним» прозвали земляки головного героя твору

- А «Чорна рада»
- Б «Маруся»
- В «Хазяїн»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні? »

6. «Переломаним» земляки прозвали

- А Омелька Кайдаша

Б Максима Гримача
В Івана Дідуха
Г Мартина Борулю
Д Степана Радченка

7. Танець головного героя в сюжеті твору «Камінний хрест» є
- А розвитком дії
 - Б зав'язкою
 - В кульмінацією
 - Г експозицією
 - Д розв'язкою
8. *«Я ж вам гармати слів повиставляв!
Я ж ніс за вас камінного хреста.
Аж захлинулась у сльозах земля!»* - писав Іван Драч про
- А Михайла Коцюбинського
 - Б Панаса Мирного
 - В Василя Стефаника
 - Г Івана Нечуя-Левицького
 - Д Пантелеймона Куліша
9. Василь Стефаник започаткував в українській літературі стильову течію
- А експресіонізму
 - Б сентименталізму
 - В романтизму
 - Г реалізму
 - Д імпресіонізму
10. Він *«ходив усе зібганий у поясі, а люди прозвали його Переломаний»* - сказано про персонажа
- А комедії
 - Б балади
 - В драми
 - Г новели
 - Д роману

11. Драматичну долю галицького селянства кінця ХІХ - початку ХХ століття втілено в образі
- А Омелька Кайдаша
 - Б Івана Палійчука
 - В Чіпки Варениченка
 - Г Івана Дідуха
 - Д Максима Гримача
12. Стильову течію експресіонізму в українській літературі започаткував автор твору
- А «Камінний хрест»
 - Б «Різдво»
 - В «Тигролови»
 - Г «Стилет чи стилос?»
 - Д «Intermezzo»

МИКОЛА ВОРОНИЙ

1. Твір «Арфами, арфами...» перегукується з віршем »
- А «Чого являєшся мені у сні»
 - Б «Блакитна Панна»
 - В «О земле втрачена, явися!..»
 - Г «О слово рідне! Орле скутий!..»
 - Д « Молюсь і вірю...»

2. «Має крилами Весна
Запашна,
Лине вся в прозорих шатах,
К серпанках і блаватах...
Ся є усміхом примар
З-поза хмар,
Попелястих, пелехатих»—
так змалював прихід весни
- А Олександр Олесь
 - Б Микола Вороний

В Богдан-Ігор Антонич
Г Василь Симоненко
Д Євген Маланюк

ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ

1. Поезія «Ви знаєте, як липа шелестить...» перегукується з віршем
 - А «Лебеді материнства»
 - Б «Чари ночі»
 - В «Пісня про рушник»
 - Г «Українське альфреско»
 - Д «Молюсь і вірю...»
2. Українське слово в умовах імперії названо «*скутим орлом*» у поезії
 - А Івана Франка
 - Б Лесі Українки
 - В Миколи Вороного
 - Г Олександра Олеса
 - Д Тараса Шевченка
3. Справжнє прізвище Олександра Олеса
 - А Лозов'ягін
 - Б Губенко
 - В Рудченко
 - Г Фітільов
 - Д Кандиба

ПАВЛО ТИЧИНА

1. Поетичний портрет закосиченої весни, у якому є весь спектр райдуги, змальовано в поезії
 - А «Contra spem spero»
 - Б «Як добре те, що смерті не боюсь я»
 - В «Два кольори»

Г «Арфами, арфами»
Д «Пісня про рушник»

2. Риторичне запитання «Ви знаєте, як липа шелестить?» поставив
- А Володимир Сосюра
 - Б Андрій Малишко
 - В Дмитро Павличко
 - Г Павло Тичина
 - Д Василь Симоненко
3. До інтимної лірики належить вірш
- А «Любіть Україну»
 - Б «Балада про соняшник»
 - В «Як добре те, що смерті не боюсь я»
 - Г «Блакитна Панна»
 - Д «Ви знаєте, як липа шелестить...»
4. Риторичне запитання «Ви знаєте, як сплять старі гай?» поставив
- А Павло Тичина
 - В Андрій Малишко
 - В Дмитро Павличко
 - Г Володимир Сосюра
 - Д Василь Симоненко
5. Красу весняної ночі відтворено у вірші
- А «Так ніхто не кохав»
 - Б «Ви знаєте, як липа шелестить...»
 - В «Балада про соняшник»
 - Г «Лебеді материнства»
 - Д «Пісня про рушник»
6. «Сміх буде, плач буде перламутровий», - запевняє свою кохану ліричний герой вірша
- А «Так ніхто не кохав.»

- Б «Два кольори»
- В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- Г «І все-таки до тебе думка лине.»
- Д «Арфами, арфами.»

7. *«Стану я, гляну я - скрізь поточки як дзвіночки, жайворон як золотий», - писав*

- А Богдан-Ігор Антонич
- Б Андрій Малишко
- В Максим Рильський
- Г Володимир Сосюра
- Д Павло Тичина

8. Твір «Арфами, арфами...» перегукується з віршем

- А «Чого являєшся мені у сні»
- Б «Оземле втрачена, явися!..»
- В «О слово рідне! Орле скутий!..»
- Г «Блакитни Панна»
- Д «Молюсь і вірю...»

9. У рядках

О панно Інно, панно Інно!

Я – сам. Вікно. Сніги...

Сестру я Вашу так любив –

Дитинно, злотоцінно...

провідним художнім засобом є

- А інверсія
- Б асонанс
- В антитеза
- Г анафора
- Д епіфора

10. У рядках

Йде весна

Запашна,

Квітами-перлами

Закошичена

провідним художнім засобом є

- А паралелізм
- Б анафора
- В оксиморон
- Г порівняння
- Д персоніфікація

11. У рядках

Кохана спить, кохана спить,

Піди збуди. Цілуй їй очі.

Кохана спить...

провідним художнім засобом є

- А оксиморон
- Б тавтологія
- В антитеза
- Г метафора
- Д гіпербола

МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ

1. *«Клянусь тобі, веселий світе,*

Клянусь тобі, моє дитя,

Що буду жити, поки жити

Мені дозволить дух життя», — заявляє ліричний герой вірша

- А «О панно Інно»
- Б «Молюсь і вірю...»
- В «Страшні слова, коли вони мовчать»
- Г «О землі втрачена, явися!..»
- Д «Стилет чи стилос?»

2. *...Шумлять щасливі води,*

І грає вітер навкруги,

І голуби ясної вроди

Черкають неба береги... —

так змальовано образ веселого світу в поезії

- А «Любіть Україну»
- Б «О земле втрачена, явися!.. »
- В «Українське альфреско»
- Г «Блакитна Панна»
- Д «Молюсь і вірю...»

3. У рядках

Кленусь тобі, веселий світе,

Кленусь тобі, моє дитя.

Що буду жити, поки жити

Мені дозволить дух життя!

провідним художнім засобом є

- А антитеза
- Б гіпербола
- В оксиморон
- Г анафора
- Д епіфора

МИКОЛА ХВИЛЬОВИЙ

1. У новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)» центральною є проблема

- А ідейного фанатизму
- Б романтики кохання
- В зради комуністичним ідеалам
- Г людина і держава
- Д ролі особистості в суспільстві

2. Роздвоєння ліричного героя між одвічним ідеалом любові та фанатичним служінням абстрактній ідеї розкривається у творі

- А «Україна в огні»
- Б «Подвійне коло»
- В «Тигролови»
- Г «Intermezzo»
- Д «Я (Романтика)»

3. Мотив трагічної внутрішньої роздвоєності центрального персонажа наявний у творі
- А «Маруся Чурай»
 - Б «Марія»
 - В «Лісова пісня»
 - Г «Маруся»
 - Д «Я (Романтика)»
4. Літературне угруповання ВАПЛІТЕ очолював
- А Павло Тичина
 - Б Іван Багряний
 - В Юрій Яновський
 - Г Євген Маланюк
 - Д Микола Хвильовий
5. У творі "Я (Романтика)" центральною є тема
- А захисту Батьківщини
 - Б національного відродження
 - В любові до матері
 - Г трагічного кохання
 - Д роздвоєності особистості
6. Образи «версальців» та «інсургентів» постійно фігурують у думках героя твору
- А «Я (Романтика)»
 - Б «Тигролови»
 - В «Україна в огні»
 - Г «Подвійне коло»
 - Д «Місто»
7. *«Воістину моя мати - втілений прообраз тієї надзвичайної Марії, що стоїть на гранях невідомих віків. Моя мама – найвність, тиха жура і добрість безмежна (Це я добре пам'ятаю). І мій неможливий біль, і моя незносна мука*

тепліють у лампаді фанатизму перед цим прекрасним печальним образом». - писав

- А Микола Хвильовий
- Б Юрій Японський
- В Григорій Тютюнник
- Г Олександр Довженко
- Д Іван Багряний

8. Словами *«З далекого туману, з тихих озер загірної комуни шелестить шелест: то йде Марія»* починається твір

- А «Зачарована Десна»
- Б «Україна в огні»
- В «Гіні забутих предків»
- Г «Три зозулі з поклоном»
- Д «Я (Романтика)»

9. *«Драматичне роздвоєння реальності та ідеалів, внутрішній конфлікт революціонера, який потрапляє у витворену революційними ідеями пастку»* розкриває твір

- А «Я (Романтика)»
- Б «Шаланда в морі»
- В «За мить щастя»
- Г «Intermezzo»
- Д «Момент»

10. *«...Дегенерата введено не випадково! Навіть краций із тих, що в них «розколюється «Я», навіть він йде в супроводі «низенького лоба, розкуйовдженого волосся і приплюснутого носа»...», - так пояснював появу одного зі своїх персонажів*

- А Микола Куліш
- Б Юрій Яновський
- В Володимир Винниченко
- Г Остап Вишня
- Д Микола Хвильовий

11. Справжнє прізвище автора твору «Я (Романтика)» –

- А Косач
- Б Фітільов
- В Лозов'ягін
- Г Тобілевич
- Д Кандиба

12. Образ «тихих озер загірної комуни» служить композиційним обрамленням твору

- А «Три зозулі з поклоном»
- Б «Момент»
- В «Подвійне коло»
- Г «Шаланда в морі»
- Д «Я (Романтика)»

13. Доктора Тагабата з новели «Я (Романтика)» характеризують слова

А «вірний вартовий на чатах»; «трохи безумні очі»; «низенький лоб»; «завше нагадує каторжника»

Б «главковерх чорного трибуналу комуни, нікчема..., яка віддалася на волю хижкої стихії»

В «із широким лобом і білою лисиною, з холодним розумом і з каменем замість серця»; «злий геній»

Г «невеселий комунар, коли треба енергійно розписатись під темною постановою - «розстрілять», завше мнеться»

Д «зібрав тонкі зблідлі губи і впав у безпардонно плаксивий тон: він просив милості»

ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ

1. Народну мудрість «Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згodu» часто повторює персонаж твору

- А «Україна в огні»
- Б «Вершники»
- В «Тигролови»
- Г «Мина Мазайло»

Д «Маруся Чурай»

2. Батьковою настановою *«Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згону»* нехтують сини у творі
 - А «Кайдашева сім'я»
 - Б «Чорна рада»
 - В «Камінний хрест»
 - Г «Вершники»
 - Д «Україна а огні»

3. На тлі Громадянської війни 1917-1921 років розгортаються події твору
 - А «Intermezzo»
 - Б «Маруся Чурай»
 - В «Вершники»
 - Г «Тигролови»
 - Д «Україна в огні»

4. Народну мудрість *«Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згону»* часто повторює персонаж твору
 - А Олександра Довженка
 - Б Юрія Яновського
 - В Івана Багряного
 - Г Миколи Куліша
 - Д Григора Тютюнника

5. Біблійну оповідь про Каїна й Авеля нагадує конфлікт твору
 - А «Три зозулі з поклоном»
 - Б « Тигролови »
 - В «Україна в огні»
 - Г «Подвійне коло»
 - Д «Маруся Чурай»

6. Пошматований шаблями український рід, який винищує сам себе під прапорами класових протистоянь» зображено у творі
 - А «Маруся Мурий»

- Б «Україна в огні»
- В «Я (Романтика)»
- Г «Подвійні» коло»
- Д «Момент»

7. На тлі жовто-блакитного, чорного та червоного прапорів розгортаються події твору

- А «Україна вогні»
- Б «Я (Романтика)»
- В «Тигролови»
- Г «Маруся Чурай»
- Д «Подвійне коло»

8. Ризикуючи життям, рятує артільну шаланду

- А Мусій Половець
- Б Лаврін Запорожець
- В Карпо Ярквий
- Г Денис Сірко
- Д Івоніка Федорчук

9. Біблійну притчу про Каїна і Авеля нагадують сюжети обох творів у рядку

- А «Місто», «Лісова пісня»
- Б «Момент», «Україна в огні»
- В «Земля», «Подвійне коло»
- Г «Гайдамаки», «Я (Романтика)»
- Д «Різдво», «Маруся»

10. Події Громадянської війни 1917-1921 років зображено у творі

- А «Intermezzo»
- Б «За мить щастя»
- В «Тигролови»
- Г «Подвійне коло»
- Д «Україна в огні»

11. *«Його романи та повісті складаються з окремих цілком закінчених (сюжетно й композиційно) новел, що своєю ідеєю, персонажем, загальною психологічною настановою й внутрішніми взаємозв'язками творять дивну цілість і закінченість»*, – сказано про
- А Юрія Яновського
 - Б Василя Стефаника
 - В Олександра Довженка
 - Г Михайла Коцюбинського
 - Д Миколу Хвильового
12. *«Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згоду»*, - наставляє синів
- А Лаврін Запорожець
 - Б Івоніка Федорчук
 - В Денис Сірко
 - Г Мина Мазайло
 - Д Мусій Половець

ВОЛОДИМИР СОСЮРА

1. Заклик *«Всім серцем любіть Україну свою - і вічні ми будемо з нею!»* належить
- А Павлові Тичині
 - Б у Дмитрові Павличку
 - В Василеві Симоненку
 - Г Володимирові Сосюрі
 - Д Ліні Костенко
2. *«Не можна любити народів других, / Коли ти не любиш Вкраїну!..»* - переконаний
- А Володимир Сосюра
 - Б Василь Симоненко
 - В Андрій Малишко
 - Г Василь Стус
 - Д Павло Тичина

3. У творчості Володимира Сосюри виразно простежуються риси
- А неоромантизму
 - Б неокласицизму
 - В символізму
 - Г імпресіонізму
 - Д експресіонізму

ВАЛЕР'ЯН ПІДМОГИЛЬНИЙ

1. Людина із села, яка прийшла « завоювати » місто, а разом з тим принесла до міста всі свої страхи, комплекси і застереження - таким є головний герой твору
- А Олеся Гончара
 - Б Григора Тютюнника
 - В Ольги Кобилянської
 - Г Володимира Винниченка
 - Д Валер'яна Підмогильного
2. Мотив «завоювання» міста вихідцем із села є центральним у творі
- А Олеся Гончара
 - Б Валер'яна Підмогильного
 - В Григора Тютюнника
 - Г Юрія Яновського
 - Д Івана Багряного
3. *«Як могутній центр тяжіння, що круг нього крихітними планетами обертаються села, вічні супутники його руху, і часточки їх, потрапивши в розпечену атмосферу цього сонця, мусять пристосовуватися до нових умов тиску й підсоння»* — так сприймав місто
- А Мусій Половець
 - Б Мина Мазайло
 - В Степан Радченко
 - Г Григорій Многогрішний

Д Сашко Діденко

4. «Прославити завоювання міста українським елементом села»
– таке завдання поставив перед собою
- А Володимир Винниченко
 - Б Микола Хвильовий
 - В Валер'ян Підмогильний
 - Г Юрій Яновський
 - Д Олександр Довженко
5. У рядках *«У місто вливається свіжа кров села, що змінить його вигляд і істоту. І він - один із цієї зміни, що їй від долі призначено перемогти»* йдеться про
- А Василя Кравчину
 - Б Мокія Мазайла
 - В Степана Радченка
 - Г Сашка Діденка
 - Д Григорія Многогрішного
6. «Змичка міста й села - це міцна запорука майбутніх міст-садів», - так закінчує вступний твір до інституту
- А Григорій Многогрішний
 - Б Степан Радченко
 - В Мокій Мазайло
 - Г Іван Половець
 - Д Василь Кравчина

ОСТАП ВИШНЯ

1. Слова Миколи Хвильового *«Усмішки» ... я полюбив. Полюбив їх за те, що вони запашині, за те, що вони ніжні; за те, що вони жорстокі, за те, що вони смішні і водночас глибоко трагічні...»* стосуються творів
- А Івана Котляревського
 - Б Григорія Квітки-Основ'яненка
 - В Івана Нечуя-Левицького

Г Остапа Вишні
Д Олександра Довженка.

2. Із гаслом *«Хай живуть зайці!»* на полювання вирушав автор твору

- А «Тигролови»
- Б «Три зозулі з поклоном»
- В «Лісова пісня»
- Г «Зачарована Десна»
- Д «Мисливські усмішки»

3. Письменник Павло Губенко відомий читачеві під псевдонімом

- А Микола Куліш
- Б Остап Вишня
- В Микола Хвильовий
- Г Іван Багряний
- Д Григір Тютюнник

4. Любов до природи є провідним мотивом твору

- А «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- Б «Лебеді материнства»
- В «Мисливські усмішки»
- Г «Три зозулі з поклоном»
- Д «Балада про соняшник»

5. З-поміж перелічених імен письменників псевдонімом є

- А Григір Тютюнник
- Б Остап Вишня
- В Павло Тичина
- Г Володимир Сосюра
- Д Євген Маланюк

6. *«Ніколи не сміявся без любові до вас усіх, до сонця, до вітру, до зеленого листу! У моєму сміхові завжди бачив народ», - сказав*

- А Іван Нечуй-Левицький
- Б Іван Карпенко-Карий
- В Іван Котляревський
- Г Остап Вишня
- Д Микола Куліш

7. *«А взагалі батьки були нічого собі люди. Підходящі. За двадцять чотири роки спільного їхнього життя... послав їм Господь усього тільки сімнадцятеро дітей, бо вміли вони молитись Милосердному», - писав про своїх батьків*

- А Микола Фітільов
- Б Павло Губенко
- В Іван Лозов'ягін
- Г Олександр Кандиба
- Д Панас Рудченко

8. *«Я сам для своїх речей вигадав назву — «усмішки», і це слово я люблю куди більше, ніж слово «фейлетон», - писав*

- А Олександр Кандиба
- Б Іван Лозов'ягін
- В Микола Фітільов
- Г Павло Губенко
- Д Іван Тобілевич

9. Остап Вишня започаткував жанр

- А фейлетону
- Б роману в новелах
- В роману у віршах
- Г памфлету
- Д усмішки

10. *«Пошли мені, доле, сили, уміння, талану, чого хочеш – тільки щоб я хоч що-небудь зробив таке, щоб народ мій у своїм титанічнім труді, у своїх печалях, горестях, роздумах, ваганнях, – щоб народ мій усміхнувся!» – сказав про свої творчі задуми*

- А Володимир Винниченко
- Б Микола Хвильовий
- В Юрій Яновський
- Г Остап Вишня
- Д Валер'ян Підмогильний

11. «Моя зброя – сміх!» – так пояснював своє мистецьке покликання

- А Микола Хвильовий
- Б Олександр Довженко
- В Іван Багряний
- Г Юрій Яновський
- Д Остап Вишня

12. Справжнє прізвище автора твору «Моя автобіографія» –

- А Кандиба
- Б Косач
- В Губенко
- Г Лозов'ягін
- Д Тобілевич

13. Стилiстичний засiб, який Остап Вишня використав у назві гуморески «Моя автобіографія»

- А оксиморон
- Б тавтологія
- В паралелізм
- Г антитеза
- Д алюзія

МИКОЛА КУЛІШ

1. Розв'язкою комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша є

- А приїзд до Харкова тьоті Моті
- Б зміна прізвища Миною Мазайлом
- В звільнення Мина Мазайла з роботи
- Г промова дядька Тараса

2. Героїню п'єси М.Куліша «Мина Мазайло» Мотрону Розторгуєву (тьотю Мотю) терміново викликали з Курська, тому що
- А Мину звільнили з тресту «Донвугілля»
 - Б Мина вирішив брати уроки «правильних проізношеній»
 - В Мокій вирішив давати Улі уроки української мови
 - Г Дядько Тарас підтримав намір Мокія змінити прізвище на Мазайло-Квач
 - Д Мокій «збожеволів від укрмови»
3. Прізвище «Мазенін» отримав головний герой твору
- А Миколи Куліша
 - Б Івана Багряного
 - В Юрія Яновського
 - Г Василя Барки
 - Д Івана Карпенка-Карого
4. Дія комедії «Мина Мазайло» розгортається у
- А Києві
 - Б Харкові
 - В Донецьку
 - Г Полтаві
 - Д Курську
5. *«За постановою комісії в справах українізації, що перевірила апарат Донвугілля, звільнено з посади за систематичний і зловмисний опір українізації службовця...»*
- А Мартина Борулю
 - Б Олександра Діденка
 - В Максима Тримача
 - Г Степана Радченка
 - Д Мину Мазайла
6. «Філологічним водевілем» назвав автор свій твір
- А «Стилєт чи стилос?»

- Б «Мина Мазайло»
- В «Зачарована Десна»
- Г «Балада про соняшник»
- Д «Я (Романтика)»

7. До письменників «Розстріляного відродження» належить
- А Іван Багряний
 - Б Євген Маланюк
 - В Юрій Яновський
 - Г Григорій Тютюнник
 - Д Микола Куліш
8. *«Серцем передчуваю, що українізація - це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищу посаду», - розмірковує персонаж твору*
- А Остапа Вишні
 - Б Валер'яна Підмогильного
 - В Олександра Довженка
 - Г Олесея Гончара
 - Д Миколи Куліша
9. *«А як хочеться знайти собі такого друга, теплого, щирого, щоб до нього можна було промовитися словом із Грінченкового словника та й з власного серця...», - мріє*
- А Григорій Многогрішний
 - Б Василь Кравчина
 - В Андрій Половець
 - Г Карпо Яркочий
 - Д Мокій Мазайло
10. *«Подумай, що скажуть на тім світі діди й прадіди наші, почувши, що ти міняєш прізвище», – застерігає брата*
- А Мина Товченик
 - Б Михайло Федорчук
 - В Тарас Мазайло
 - Г Тимофій Лушня
 - Д Леся Черевань

11. Зіставлення української й російської мов є важливим сюжетним компонентом твору
- А «Маруся Чурай»
 - Б «Місто»
 - В «Мина Мазайло»
 - Г «Подвійне коло»
 - Д «Момент»
12. *«Серцем передчуваю, що українізація - це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищі посади», - заявляє персонаж твору*
- А «Моя автобіографія»
 - Б «Місто»
 - В «Мина Мазайло»
 - Г «Подвійне коло»
 - Д «Мартин Боруля»

БОГДАН-ІГОР АНТОНИЧ

1. «Лемки у криснях», які «принесли місяць круглий», є героями твору
- А Миколи Вороного
 - Б Максима Рильського
 - В Олександра Олеся
 - Г Богдана-Ігоря Антонича
 - Д Павла Тичини
2. *«Росте Антонич, і росте трава, || і зеленіють кучеряві вільхи», – писав про себе автор поезії*
- А «Чари ночі»
 - Б «Молюсь і вірю...»
 - В «Різдво»
 - Г «Балада про соняшник»
 - Д «Лебеді материнства»

3. *«Ідучи начебто від християнства до поганства, поет утілював у повноцінних художніх образах природність буття людини і її мислення, ту оживленість світу, яку знаходив у лемківському фольклорі»,* - сказано про
- А Богдана-Ігоря Антонича
 - Б Миколу Вороного
 - В Василя Симоненка
 - Г Євгена Маланюка
 - Д Василя Стуса
4. Рядки *«Ніч у сніговій завії / крутиться довкола стріх. / У долоні у Марії / місяць – золотий горіх»* написав
- А Богдан-Ігор Антонич
 - Б Максим Рильський
 - В Олександр Олесь
 - Г Микола Вороний
 - Д Павло Тичина
5. *«Поет поринає і пориває за собою читача в розкоші молодого зору, слуху, дотику. Його «пейзажі споминів» - безконечно знадливі лемківським колоритом»,* - сказано про
- А Павла Тичину
 - Б Максима Рильського
 - В Богдана-Ігоря Антонича
 - Г Олександра Олеся
 - Д Миколу Вороного

ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО

1. *«Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє»* - лейтмотив
- А роману Пантелеймона Куліша «Чорна рада»
 - Б повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків»
 - В роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Г кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна»

Д новели Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном»

2. Уривок *«Коло хати мати-зозуля кує мені розлуку. Довго-довго, не один десяток років буде проводити мене мати, дивлячись крізь сльози з молитвами на зорях вечірніх і ранішніх, щоб не взяла мене ні куля, ні шабля, ні наклеп лихий»* узятий із твору
 - А «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника
 - Б «Зачарована Десна» Олександра Довженка
 - В «Марія» Уласа Самчука
 - Г «Тигролови» Івана Багряного
 - Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

3. *«Людьми високої марки»* називає українців персонаж кіноповісті «Україна в огні»
 - А Ернст фон Крауз
 - Б Василь Кравчина
 - В Купріян Хуторний
 - Г Лаврін Запорожець
 - Д Мина Товченик

4. Спогадами, викликаними *«довгою розлукою з землею батьків»* і бажанням *«усвідомити, свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел»*, пояснює написання свого твору
 - А Олександр Довженко
 - Б Остап Вишня
 - В Микола Куліш
 - Г Іван Драч
 - Д Григір Тютюнник

5. На тлі Другої світової війни розгортаються події твору
 - А «Я (Романтика)»
 - Б «Три зозулі з поклоном»
 - В «Вершники»
 - Г «Тигролови»

Д «Україна в огні»

6. Лаврін Запорожець є персонажем твору

А «Зачарована Десна»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Вершники»

Г «Мина Мазайло»

Д «Україна в огні»

7. Мина Товченик і Купріян Хуторний є персонажами твору

А «Зачарована Десна»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Вершники»

Г «Жовтий князь»

Д «Україна в огні»

8. Пісня «Ой, піду я до роду гуляти» є композиційним
обрамленням твору

А «Кайдашева сім'я»

Б «Україна в огні»

В «Марія»

Г «Камінний хрест»

Д «Три зозулі з поклоном»

9. *«Пошли ж вам, Боже, щасливу долю та сили в руки, щоб
возвеличили трудами красну землю нашу українську, аби цвіла
вона багатствами і згодою», - благословляє своїх дітей
героїня твору*

А «Кайдашева сім'я»

Б «Україна в огні»

В «Вершники»

Г «Камінний хрест»

Д «Три зозулі з поклоном»

10. *« Чомусь я часто, коли не щодня згадую про Сосницю і
про вас усіх, особливо про батька і про Вас, моя рідна*

старенька мамо. Очевидно тому, що й сам уже сивий... почав визирати в холодне чуже вікно — а чи не пливуть до мене в гості молоді літа деснянською водою на дубах», — писав про задум свого твору

- А Остап Вишня
- Б Юрій Яновський
- В Олександр Довженко
- Г Іван Багряний
- Д Григір Тютюнник

11. «Сліди битви сценариста з письменником» видно у творі

- А «Тигролови»
- Б «Мина Мазайло»
- В «Україна в огні»
- Г «Подвійне коло»
- Д «Я (Романтика)»

12. «Шумить, гуде Тополівка. До Лавріна Запорожця приїхали гості» так починається оповідь про події твору

- А Валер'яна Підмогильного
- Б Володимира Винниченка
- В Остапа Вишні
- Г Олеся Гончара
- Д Олександра Довженка

13. Лаврін Запорожець є персонажем твору

- А Ольги Кобилянської
- Б Василя Стефаника
- В Юрія Яновського
- Г Олександра Довженка
- Д Івана Багряного

14. «Пошли ж вам, Боже, щасливу долю та сили в руки, щоб виповнити свій довг перед миром, щоб возвеличити трудами красну землю нашу українську, аби цвіла вона багатствами і згодою», - благословляє своїх дітей

- А Маруся Кайдашиха
- Б Настя Дрот
- В Тетяна Запорожчиха
- Г Горпина Терпилиха
- Д Марійка Федорчук

15. *«Тільки було це так давно, що майже все вже розтануло в далекім мареві часу, як сон, і потонуло. Одна лишень Десна зосталася нетлінною у стомленій уяві. Свята чиста ріка моїх дитячих незабутніх літ і мрій», – писав*

- А Олесь Гончар
- Б Григiр Тютюнник
- В Остап Вишня
- Г Олександр Довженко
- Д Валер'ян Підмогильний

16. Прочитайте уривок зі «Щоденника» Олександра Довженка, з'ясуйте, який твір має на увазі автор.
«Що його робити, ще не знаю. Тяжко на душі і тоскне. І не тому тяжко, що пропало марно більше року роботи, і не тому, що возрадуються вразі і дрібні чиновники перелякаються мене і стануть зневажати. Мені важко од свідомості, що [...] це правда. Прикрита і замкнена моя правда про народ і його лихо. Значить, нікому, отже, вона не потрібна і ніщо, видно, не потрібно, крім панегірика».

- А кіноповість «Україна в огні»
- Б кінострічка «Битва за нашу Радянську Україну»
- В кінофільм «Щорс»
- Г кіноповість «Зачарована Десна»
- Д оповідання воєнної тематики

17. Прочитайте уривок з кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна», визначте, якою є функція цього уривка в тексті.

«Я син свого часу і весь належу сучасникам своїм. Коли ж обертаюсь я часом до криниці, з якої пив колись воду, і до

моєї білої привітної хатини і посилаю їм у далеке минуле своє благословення, я роблю ту лише «помилку», яку роблять і робитимуть, скільки й світ стоятиме, душі народні живі всіх епох і народів, згадуючи про незабутні чари дитинства. Світ одкривається перед ясними очима перших літ пізнання, всі враження буття зливаються в невмирущу гармонію, людяну, дорогоцінну. Сумно і смутно людині, коли висихає і сліпне уява, коли, обертаючись до найдорожчих джерел дитинства та юнацтва, нічого не бачить вона дорогого, небуденного, ніщо не гріє її, не будить радості ані людяного суму. Безбарвна людина ота, яку посаду не посідала б вона, і труд її, не зігрітий теплим промінням часу, безбарвний».

- А пейзаж
- Б експозиція
- В розв'язка
- Г епілог
- Д ліричний відступ

АНДРІЙ МАЛИШКО

1. Тематично близьким до вірша «Два кольори» є твір
 - А «Пісня про рушник»
 - Б «Балада про соняшник»
 - В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
 - Г «Любіть Україну»
 - Д «Ти знаєш, що ти - людина?»

2. Зворушливий образ матері, яка проводжала сина в далеку дорогу «і рушник вишиваний на щастя дала», створив
 - А Володимир Сосюра
 - Б Василь Симоненко
 - В Богдан-Ігор Антонич
 - Г Василь Стус
 - Д Андрій Малишко

ВАСИЛЬ СИМОНЕНКО

1. У жанрі колискової пісні написано вірш
 - А «Ви знаєте, як липа шелестить» Павла Тичини
 - Б «Любіть Україну» Володимира Сосюри
 - В «Пісня про рушник» Андрія Малишка
 - Г «Два кольори» Дмитра Павличка
 - Д «Лебеді материнства» Василя Симоненка

2. *«Можна все на світі вибирати, сину, вибрати не можна тільки Батьківщину»*, - співає своїй дитині лірична героїня твору
 - А Павла Тичини
 - Б Володимира Сосюри
 - В Івана Драча
 - Г Василя Симоненка
 - Д Андрія Малишка

3. *«За тобою завше будуть мандрувати / Очі материнські і білява хата»*, - каже синові героїня твору
 - А Павла Тичини
 - Б Володимира Сосюри
 - В Олександра Довженка
 - Г Євгена Маланюка
 - Д Василя Симоненка

4. Слова *"Можна все на світі вибирати, сину, / Вибрати не можна тільки Батьківщину"* є у творі
 - А «Балада про соняшник»
 - Б «Лебеді материнства»
 - В «Катерина»
 - Г «О слово рідне! Орле скутий!»
 - Д «Любіть Україну»

5. Батьківщину, як і рідну матір, не обирають - це провідна думка вірша

- А Василя Симоненка
- Б Ліни Костенко
- В Володимира Сосюри
- Г Василя Стуса
- Д Івана Драча

6. *«Припливайте до колиски, лебеді, як мрії, / Опустіться, тихі зорі, синові на вії»*, – співає в колисковій пісні героїня твору

- А Максима Рильського
- Б Андрія Малишка
- В Ліни Костенко
- Г Олександра Олеся
- Д Василя Симоненка

7. Рядки

Можна вибрати друга і по духу брата.

Та не можна рідну матір вибирати

написано

- А Павлом Тичиною
- Б Іваном Драчем
- В Володимиром Сосюрою
- Г Андрієм Малишком
- Д Василем Симоненком

8. Батьківщину, як і рідну матір, не обирають. Це провідна думка вірша

- А «Як добре те, що смерті не боюсь я»
- Б «Українське альфреско»
- В «Лебеді материнства»
- Г «Блакитна Панна»
- Д «Молюсь і вірю...»

ОЛЕСЬ ГОНЧАР

1. У рядках *«Із звичайного став незвичайним, став щедрим, багатим, багатим за царів, королів!.. Наче напоєний чарами, тільки й жив він тепер своїми золотими видіннями, отими снопами, її красою, тільки й ждав, коли вийде з гауптвахти та знов гайне до своєї циганочки»* йдеться про
- А Григорія Многогрішного
 - Б Степана Радченка
 - В Мусія Половця
 - Г Василя Кравчину
 - Д Сашка Діденка

ГРИГІР ТЮТЮННИК

1. Лист є композиційним елементом твору
- А «Три зозулі з поклоном»
 - Б «За мить щастя»
 - В «Момент»
 - Г «Зачарована Десна»
 - Д «Я (Романтика)»
2. Під враженням пісні «Летіла зозуля через мою хату...» написано твір
- А Ліни Костенко
 - Б Андрія Малишка
 - В Олександра Довженка
 - Г Григора Тютюнника
 - Д Олеся Гончара
3. *«Любові всевишній присвячується»* твір
- А «Лісова пісня»
 - Б «Маруся Чурай»
 - В «За мить щастя»
 - Г «Три зозулі з поклоном»
 - Д «Камінний хрест»

4. *«Любові всевишній»* автор присвятив
- А роман у віршах
 - Б драму-феєрію
 - В кіноповість
 - Г новелу
 - Д роман у новелах

ВАСИЛЬ СТУС

1. *«Як добре те, що смерті не боюсь я»*, - заявляє ліричний герой поезії
- А Євгена Маланюка
 - Б Василя Стуса
 - В Івана Драча
 - Г Павла Тичини
 - Д Максима Рильського
2. *«Як син, тобі доземно уклонюсь, і чесно гляну в чесні твої вічі»*, — звертається до свого народу
- А Василь Стус
 - Б Василь Симоненко
 - В Євген Маланюк
 - Г Андрій Малишко
 - Д Володимир Сосюра
3. *«Народе мій, до тебе я ще верну, / Як в смерті обернуся до життя»*, - передбачив свою долю
- А Євген Маланюк
 - Б Василь Симоненко
 - В Олександр Олесь
 - Г Василь Стус
 - Д Володимир Сосюра

ІВАН ДРАЧ

1. У рядках поезії «Балада про соняшник»
*В соняшника були руки і ноги,
Було тіло, шорстке і зелене,
Він бігав наввипередки з вітром,
Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці*
використано
А тавтологію
Б метафору
В оксиморон
Г персоніфікацію
Д епітет
2. Автором «Балади про соняшник» є
А Василь Стус
Б Ліна Костенко
В Дмитро Павличко
Г Іван Драч
Д Андрій Малишко
3. «Сонце моє оранжеве! Щомиті якийсь хлопчисько відкриває тебе для себе», - звертається до поезії ліричний герой твору
А «Катерина»
Б «Страшні слова, коли вони мовчать»
В «Intermezzo»
Г «О слово рідне! Орле скутий!»
Д «Балада про соняшник»
4. Порівнює поезію із «сонцем оранжевим», яке «щомиті якийсь хлопчисько відкриває для себе»,
А Василь Стус
Б Ліна Костенко
В Дмитро Павличко
Г Андрій Малишко
Д Іван Драч

5. Образи соняшника й сонця, що символізують поета й поезію, створив
- А Василь Симоненко
 - Б Микола Вороний
 - В Василь Стус
 - Г Іван Драч
 - Д Павло Тичина
6. Метафоричний образ сонця, яке «їхало на велосипеді, / Обминаючи хмари на небі», створив
- А Максим Рильський
 - Б Василь Симоненко
 - В Богдан-Ігор Антонич
 - Г Іван Драч
 - Д Василь Стус

ДМИТРО ПАВЛИЧКО

1. Рядки «Мене водило в безвісті, життя, Та я вертався на свої пороги» належать
- А Іванові Драчу
 - Б Василеві Стусу
 - В Дмитрові Павличку
 - Г Володимирові Сосюрі
 - Д Василеві Симоненку
2. Тематично близьким до вірша «Пісня про рушник» є твір
- А «Любіть Україну»
 - Б «Балада про соняшник»
 - В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
 - Г «Два кольори»
 - Д «Ти знаєш, що ти – людина?»
3. «Переплелись, як мамине шиття, / Мої сумні і радісні дороги», - каже ліричний герой твору

А Ліни Костенко
Б Василя Симоненка
В Андрія Малишка
Г Дмитра Павличка
Д Володимира Сосюри

4. До письменників-«шістдесятників» належать
- А Олександр Довженко, Андрій Малишко
Б Василь Барка, Іван Багряний
В Дмитро Павличко, Василь Симоненко
Г Юрій Яновський, Микола Куліш
Д Максим Рильський, Павло Тичина

ЛІНА КОСТЕНКО

1. Персонаж роману Ліни Костенко «Маруся Чурай», який готовий захищати перед суддями головну героїню:
- Ви, канцілюги, у чорнілі пальці,
бумажне кодро, воло набивне,
хвतालники, в походах небувальці,
кого взялись подужати... мене?!*
- А Семен Горбань
Б Іван Іскра
В Гриць Бобренко
Г Лесько Черкес
Д Мартин Пушкар
2. У творі «Маруся Чурай» Ліни Костенко характеристика персонажа
- Був молодий і гарний був на вроду.
І жив, і вмер, як личить козаку.
За те, що він боровся за свободу,
Його спалили в мідному бичу
стосується*
- А Григорія Бобренка

- Б Северина Наливайка
- В Гордія Чурая
- Г Мартина Пушкаря
- Д Леська Черкеса

3. У творі «Маруся Чурай» характеристика персонажа

*Ще не старий. І славу мав, і силу.
(Про нього потім думу іскладуть.
Мине сім літ — і голову цю сиву
Виговському на списі подадуть)*

стосується

- А Северина Наливайка
- Б Гордія Чурая
- В Мартина Пушкаря
- Г Івана Іскри
- Д Леська Черкеса

4. У рядках схарактеризовано героя твору

*Він народився, під такою зіркою,
що щось в душі двоїлося йому.
Від того кидавсь берега до того.
Любив достаток і любив пісні*

- А Тараса Шевченка
- Б Ліни Костенко
- В Івана Франка
- Г Лесі Українки
- Д Андрія Малишка

5. В основу твору Ліни Костенко «Маруся Чурай» покладено події

- А Північної війни 1700-1721 років
- Б Наполеонівської навали 1812 року
- В російсько-турецької війни 1787-1791 років
- Г Національно-визвольної війни під проводом Богдана

Хмельницького

Д антифеодального повстання, відомого в історії під назвою «Коліївщина»

6. Схожа проблема – «нерівня душ – це гірше, ніж майна» – наявна в творах рядка
- А «Лісова пісня» і «Тіні забутих предків»
 - Б «Людина» й «Інститутка»
 - В «Маруся Чурай» і «Кайдашева сім'я»
 - Г «Лісова пісня» і «Маруся Чурай»
 - Д «Тигролови» і «Маруся Чурай»
7. *«Ті пісні - як перло багатоцінне, як дивен скарб серед земних марнот»* сказано про героїню твору
- А Тараса Шевченка
 - Б Ліни Костенко
 - В Івана Франка
 - Г Лесі Українки
 - Д Андрія Малишка
8. В уривку
- «Під Берестечком бився ти сміливо.
Під Зборовом також і над Пилявою
своє ім'я ти не покрив неславою.
І тільки у домашньому бою
сміливість раптом втратив ти свою»*
- схарактеризовано
- А Івана Іскру
 - Б Леська Черкеса
 - В Богдана Хмельницького
 - Г Гордія Чурая
 - Д Грицька Бобренка
9. У рядках
- Звитяги наші, муки і руїни
Безсмертні будуть у її словах.
Вона ж була як голос України,
Що клекотів у наших корогвах!*
- ідеться про героїню твору
- А Лесі Українки

Б Ліни Костенко
В Павла Тичини
Г Володимира Сосюри
Д Івана Драча

10. В уривку *«її пісні - як перло многоцінне, / як дивен скарб серед земних марнот»* йдеться про головну героїню твору
А Павла Тичини
Б Максима Рильського
В Ліни Костенко
Г Івана Драча
Д Андрія Малишка
11. *«Маруся чи Галя - ось його цілкомреальний вибір. І, зрештою, «земне» тяжіння бере гору, - перед нами постає драма людини, яка не відбулася»*, - сказано про
А Григорія Многогрішного
Б Сашка Діденка
В Грицька Бобренка
Г Василя Кравчину
Д Мокія Мазайла
12. Паралель до казки про курочку рябу наявна в творі
А «Чари ночі»
Б «Українське альфреско»
В «Лебеді материнства»
Г «Пісня про рушник»
Д «О землі втрачена, явися!...»
13. *«Поезія - це завжди неповторність, / якийсь безсмертний дотик до душі»*, - заявляє автор вірша
А «Страшні слова, коли вони мовчать...»
Б «Лебеді материнства»
В «Як добре те, що смерті не боюсь я...»
Г «Балада про соняшник»
Д «Стиллет чи стилос?»

14. У рядках
*Моя любов чолом сягала неба,
А Гриць ходив ногами по землі*
провідним художнім засобом є
- А антитеза
 - Б епіфора
 - В анафора
 - Г тавтологія
 - Д епітет
15. «Тобі дано і вірити й кохати.
*А що мені? Які такі куші?!
Нелегко, кажуть, жити на дві хати.
А ще нелегше - жити на дві душі»,* — зізнається герой твору
- А Лесі Українки
 - Б Тараса Шевченка
 - В Василя Симоненка
 - Г Ліни Костенко
 - Д Максима Рильського
16. «*Неси мене, коню... коли б хоч не пізно.. Шляхи
перекриті... і варта не спить... Якщо я впаду - неврятована
пісня, задушена пісня в петлі захрипить!*» - з такими думками
поспішає до гетьмана з такими думками поспішає до гетьмана
- А Лесько Черкес
 - Б Мартин Пушкар
 - В Гриць Бобренко
 - Г Іван Іскра
 - Д Яким Шибиліст
17. Рядки
*Усі віки ми чуєм брязкіт зброї,
були боги в нас і були герої,
який нас ворог тільки не терзав!
Але говорять: «Як руїни Трої».*

Про Київ так ніхто ще не сказав...

написано

А Павлом Тичиною

Б Іваном Драчем

В Ліною Костенко

Г Володимиром Сосюрою

Д Андрієм Малишком

18. *«Ця дівчина не просто так, Маруся. || Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа»* – сказано про героїню

А роману у віршах

Б поеми

В драми

Г пригодницького роману

Д думи

19. Народну «Пісню про Байдю» переосмислює («У Полтаві на риночку...»)

А «Бондарівна»

Б «Маруся Чурай»

В «Любіть Україну»

Г «Дума про Марусю Богуславку»

Д «О землі втрачена, явися!..»

20. Проблема *«нерівня душ – це гірше, ніж майна»* пов'язує обидва твори рядка

А «Лісова пісня», «Момент»

Б «Лісова пісня», «Максим Гримач»

В «Маруся Чурай», «Кайдашева сім'я»

Г «Маруся Чурай», «Лісова пісня»

Д «Маруся Чурай», «Тигролови»

21. *«Ми з нею рідні. Ми з одного кореня.*

Мабуть, один лелека нас приніс.

Батьки у нас безстрашні й непокорені

і матері посивілі од сліз», - каже про себе й Марусю Чурай

- А Іван Іскра
- Б Мартин Пушкар
- В Гриць Бобренко
- Г Семен Горбань
- Д Яким Шибиліст

22. У рядках

*Як не хочеш, моє серце,
Дружиною бути,
То дай мені таке зілля,
Щоб тебе забути*

йдеться про

- А Саву Федорчука
- Б Грицька Бобренка
- В Івана Палійчука
- Г Мокія Мазайла
- Д Карпа Яркового

23. *«Пісня для неї такий же священний олтар, як і любов. Це великі стихії однієї великої душі, які зливаються в ціле, що його несила розділити»,* - сказано про головну героїню твору

- А «Момент»
- Б «За мить щастя»
- В «Шаланда в морі»
- Г «Я (Романтика)»
- Д «Маруся Чурай»

ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ

Учасник повинен знати

- Іван Багряний. «Тигролови»
- Євген Маланюк. «Стилет чи стилос?»

Учасник ЗНО повинен уміти:

- *орієнтуватися* в основних тенденціях функціонування української літератури за кордоном і творчості українських письменників-емігрантів;
- знати:*
- особливості пригодницького роману.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ «ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ»

Завдання мають по п'ять варіантів відповідей,, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ.

ІВАН БАГРЯНИЙ

1. «Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи» - моральне кредо
 - А Якіма Сомка («Чорна рада» Пантелеймона Куліша)
 - Б Чіпки («Хіба ревуть воли як ясла повні?» Панаса Мирного)
 - В Андрія Половця («Вершники» Юрія Яновського)
 - Г Григорія Многогрішного («Тигролови» Івана Багряного)
 - Д Гриця Бобренка («Маруся Чурай» Ліни Костенко)
2. Життєвий принцип «ліпше вмерти біжучи, ніж жити гниючи» сповідує персонаж твору Івана Багряного
 - А Медвин
 - Б Наталка Сірківна
 - В Григорій Многогрішний
 - Г Григорій Сірко
 - Д старий Сірко

3. Письменник Лозов'ягін обрав собі псевдонім
- А Остап Вишня
 - Б Панас Мирний
 - В Марко Вовчок
 - Г Іван Багряний
 - Д Микола Хвильовий
4. Із гетьманом Дем'яном Многогрішним пов'язаний образ головного героя твору
- А «Маруся Чурай»
 - Б «За мить щастя»
 - В «Україна в огні»
 - Г «Тигролови»
 - Д «Мина Мазайло»
5. Період культу особи Сталіна є історичним тлом твору
- А «Я (Романтика)»
 - Б «Зачарована Десна»
 - В «Вершники»
 - Г «Тигролови»
 - Д «Тіні забутих предків»
6. У царині пригодницького роману працював
- А Володимир Винниченко
 - Б Юрій Яновський
 - В Іван Багряний
 - Г Микола Хвильовий
 - Д Олександр Довженко
7. Образ-символ вогнедишного дракона з'являється на початку твору
- А Ліни Костенко
 - Б Олеся Гончара
 - В Олександра Довженка
 - Г Миколи Куліша
 - Д Івана Багряного

8. «В пралісах Сіхоте-Аліня» відбуваються події твору
- А Івана Багряного
 - Б Ліни Костенко
 - В Олесь Гончара
 - Г Олександра Довженка
 - Д Миколи Куліша
9. *«Це була наша друга Україна, синку... І назви наші люди подавали тут свої, сумуючи за рідним краєм: Київ, Чернігівка, Полтавка, Україна, Катеринославка, Переяславка тощо», — розповідає героїня твору*
- А «Земля»
 - Б «Тигролови»
 - В «Місто»
 - Г «За мить щастя»
 - Д «Україна в огні»
10. Екзотичну природу Уссурійського краю змалював
- А Іван Багряний
 - Б Остап Вишня
 - В Валер'ян Підмогильний
 - Г Євген Маланюк
 - Д Олесь Гончар
11. Справжнє прізвище автора твору «Тигролови» –
- А Лозов'ягін
 - Б Тобілевич
 - В Фітільов
 - Г Губенко
 - Д Кандиба
12. *«У Томську мене перехопила залізнична агентура НКВС. Арешт, суд, вирок: за втечу із заслання – три роки вже ув'язнення в таборі. Так я потрапив у «Баклаг» (Байкало-амурський лагерь)», – згадував*

- А Павло Тичина
- Б Володимир Сосюра
- В Іван Багряний
- Г Богдан-Ігор Антонич
- Д Максим Рильський

13. Образ сталінських «ешелонів смерті» є наскрізним у творі
- А «Україна в огні»
 - Б «Подвійне коло»
 - В «Місто»
 - Г «Земля»
 - Д «Тигролови»
14. Ідеальний світ української родини переселенців зображено у творі
- А «Зачарована Десна»
 - Б «Три зозулі з поклоном»
 - В «Тіні забутих предків»
 - Г «Камінний хрест»
 - Д «Тигролови»
15. Правнук гетьмана Запорозької Січі Дем'яна Многогрішного є головним героєм твору
- А Івана Багряного
 - Б Олександра Довженка
 - В Валер'яна Підмогильного
 - Г Ліни Костенко
 - Д Григора Тютюнника
16. *«Сміливі завжди мають щастя»* - лейтмотив твору
- А «Подвійне коло»
 - Б «Я (Романтика)»
 - В «Тигролови»
 - Г «Маруся Чурай»
 - Д «За мить щастя»

ЄВГЕН МАЛАНЮК

1. Автор поезії, де є рядки
*Не поет — бо це ж до болю мало,
Не трибун - бо це лиш рупор мас,
І вже менш за все — «Кобзар Тарас»
Він, ким зайнялось і запалало...*
 - А Василь Симоненко
 - Б Василь Стус
 - В Євген Маланюк
 - Г Дмитро Павличко
 - Д Іван Драч

2. З-поміж перелічених поетів до «Празької школи» належав
 - А Павло Тичина
 - Б Євген Маланюк
 - В Володимир Сосюра
 - Г Іван Драч
 - Д Андрій Малишко

3. «*Стилет чи стилос? — не збагнув. Двояко /Вагаються трагічні терези*», - пише у своєму творі
 - А Василь Стус
 - Б Іван Драч
 - В Андрій Малишко
 - Г Євген Маланюк
 - Д Богдан-Ігор Антонич

4. Літературне об'єднання українських письменників в еміграції, що діяло після Другої світової війни
 - А МУР
 - Б «МАРС»
 - В «Празька школа»
 - Г ВАПЛІТЕ
 - Д ВУСПП

5. Представником «Празької школи» був автор твору

А «Молюсь і вірю»

Б «О панно Інно»

В «Стилет чи стилос?»

Г «Любіть Україну»

Д «Різдво»

СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС

Учасник повинен знати:

- загальний огляд, основні тенденції;
- літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад»);
- творчість Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука;
- утворення АУП (Асоціації українських письменників);
- літературу елітарну і масову;
- постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, його риси;
- сучасні часописи та альманахи;
- літературні угруповання 8090-х років, найвизначніших представників літератури.

Учасник ЗНО повинен уміти:

- *орієнтуватися* в основних тенденціях розвитку сучасної літератури.;
- *визначати* найхарактерніші ознаки постмодернізму

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ДО РОЗДІЛУ «СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС»

Завдання мають по п'ять варіантів відповідей,, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ.

1. Віршовий розмір поезії Ігоря Римарука

А те, що живий, - серед ночі засвідчує страх.

Розбитий, мов пам'ятник, бачиши у снах однооких:

останнє кохання тремтить на підземних вітрах

і вірші останні стоять - як форелі в потоках

А ямб

Б хорей

В дактиль

Г амфібрахій

Д анапест

2. Наприкінці ХХ століття помітним явищем української літератури став
- А імпресіонізм
 - Б експресіонізм
 - В постмодернізм
 - Г романтизм
 - Д реалізм
3. Літературу постмодернізму представляє
- А Іван Драч
 - Б Іван Багряний
 - В Юрій Андрухович
 - Г Василь Стус
 - Д Євген Маланюк
4. Появу в кінці ХХ століття *«нової літератури, іронічної, видовищної, котра пародіювала ідеологічні кліше, відроджувала форми барокової гри, озвучувала новий маскаррад персонажів і ролей»* пов'язують із
- А експресіонізмом
 - Б романтизмом
 - В імпресіонізмом
 - Г неоромантизмом
 - Д постмодернізмом
5. Помітним явищем української літератури кінця ХХ століття стяв
- А романтизм
 - Б постмодернізм
 - В експресіонізм
 - Г неоромантизм
 - Д імпресіонізм
6. На початку 1990-х років виникло літературне угруповання
- А «Молодняк»
 - Б «Ланка»

- В «Нова дегенерація»
- Г «Молода Муза»
- Д «МАРС»

7. Наприкінці ХХ століття діяло літературне угруповання
- А «Молода Муза»
 - Б «Молодняк»
 - В «Пропала грамота»
 - Г «МАРС»
 - Д «Ланка»
8. Асоціацію українських письменників (АУП) створено в добу
- А модернізму
 - Б постмодернізму
 - В реалізму
 - Г сентименталізму
 - Д барокко
9. Синтез мистецтва й антимистецтва, елітарної та масової культури, іронічно-сміхового й серйозного ставлення до дійсності – це характерна риса
- А експресіонізму
 - Б неоромантизму
 - В постмодернізму
 - Г бароко
 - Д імпресіонізму
10. Літературне угруповання «Пропала грамота» виникло в добу
- А модернізму
 - Б реалізму
 - В постмодернізму
 - Г бароко
 - Д романтизму
11. Представником постмодерного письменства в Україні є
- А Ольга Кобилянська

- Б Лариса Косач
- В Оксана Забужко
- Г Марія Вілінська
- Д Ліна Костенко

12. Поєднання інтелектуальної й масової, елітарної й кітчевої культури є характерною ознакою

- А романтизму
- Б постмодернізму
- В реалізму
- Г бароко
- Д експресіонізму

13. Ю. Андрухович, В. Неборак і О. Ірванець заснували поетичне угруповання

- А «Пропала грамота»
- Б «Бу-Ба-Бу»
- В «Нова дегенерація»
- Г «ЛуГоСад»
- Д «Західний вітер»

14. У середині 1980-х рр. виникло літературне угруповання

- А «Празька школа»
- Б «Молода Муза»
- В «ВАПЛІТЕ»
- Г «Гарт»
- Д «ЛуГоСад»

ЗАВДАННЯ НА ВСТАНОВЛЕННЯ ВІДПОВІДНОСТІ

1. Установіть відповідність між творами Т. Шевченка та рядками з них. *Назва твору Тараса Шевченка*

1. «Сон» («У всякого своя доля...»)
2. «Кавказ»
3. «І мертвим, і живим...»
4. «Ісаія. Глава 35»

Уривок

А

Он глянь, - у тім раю, що ти покидаєш,
Латану свитину з каліки знімають,
З шкурою знімають, бо нічим обути
Княжат недорослих; а он розпинають
Вдову за подушне, а сина кують,
Єдиного сина, єдину дитину,
Єдину надію! в військо оддають!

Б

І спочинуть невольничі
Утомлені руки,
І коліна одпочинуть, кайданами куті!
Радуйтеся, вбогодухі,
Не лякайтесь дива, -
Се Бог судить, визволяє
Довготерпеливих
Вас, убогих.

В

Наша дума, наша пісня
Не вмре, не загине...
Од де, люде, наша слава,
Слава України!
Без золота, без каменю,
Без хитрої мови,
А голосна та правдива,
Як Господа Слово.

Г

Якби ви з нами подружились,

Багато б дечому навчилися!
 У нас же й світа як на те –
 Одна Сибір неісходима,
 А тюрем! А люду!.. Що й лічить!
 От молдованина до фінна
 На всіх языках все мовчить,
 Бо благоденствує!

Д
 Не дуріте самі себе,
 Учітесь, читайте,
 І чужому научайтесь,
 Й свого не цурайтесь,
 До хто матір забуває,
 Того Бог карає,
 Того діти цураються,
 В хату не пускають.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

2. Установіть відповідність між назвою п'єси та її автором
Драматург

- 1 Марко Кропивницький
- 2 Іван Карпенко-Карий
- 3 Михайло Старицький
- 4 Іван Франко

- Назва п'єси*
- А «Назар Стодоля»
 - Б «Глитай, або ж Павук»
 - В «Хазяїн»
 - Г «Украдене щастя»
 - Д «Не судилось»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

3. Установіть відповідність між псевдонімом та справжнім прізвищем письменника

Літературний псевдонім

- 1 Микола Хвильовий
2 Остап Вишня
3 Панас Мирний
4 Іван Багряний

Справжнє прізвище

- А Рудченко
Б Маланюк
В Лозов'ягін
Г Губенко
Д Фітільов

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

4. Установіть відповідність між назвою та жанром твору

Назва

- 1 Микола Куліш. «Мина Мазайло»
2 Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»
3 Василь Стефаник. «Камінний хрест»

- 4 Євген Маланюк. «Стилет чи стилос»

Жанр

- А вірш
Б трагедія
В новела
Г комедія
Д роман

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

5. Установіть відповідність між письменником і назвою його твору:

Письменник

- 1 Василь Стус
2 Василь Симоненко
3 Дмитро Павличко

- 4 Іван Драч

Твір

- А «Лебеді материнства»

Б «Два кольори»
В «Вершники»

Г «О землі втрачена,
явися!...»
Д «Балада про соняшник»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

6. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

Назва твору

Жанр твору

- 1 «Катерина»
- 2 «Тіні забутих предків»
- 3 «Лісова пісня»
- 4 «Чорна рада»

- А Роман
- Б поема
- В драма-феєрія
- Г роман у віршах
- Д повість

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

7. Установіть відповідність між художнім засобом та його прикладом

Художній засіб

Приклад

- 1 персоніфікація
- 2 тавтологія
- 3 оксиморон
- 4 риторичне питання

А
Стопився день,
Облишив косовицю,
Дмухнув на сонце,
Заморочив ліс,
Узяв на плечі
Хмару-пуховицю
Та й рушив спати
На небесний віз...

Б
 Десь там, у найвищих
 глибинах,
 Десь там, у найглибших
 висотах,
 Уся з найтемнішого світла.
 Уся з найсвітлішого
 мороку...

Ген там, з найгіршого
 солоду,
 Ген там, в найпалкішому
 холоді,
 Ген там, в холоднючій
 спекоті...

В
 Ти пахнеш, як листя
 весняне,
 Як дитинство моє
 полотняне,
 Як тепла малинова стежка,

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Як мамина срібна сережка...

Г
 Прощаннячко, прощай. Ця
 місячна соната,
 Прощаннячко, прости...
 Який скорботний сніг.
 Прощаннячко. Щока. Щока.
 І краплі м'яти.

І сіра пелена на перламутрі
 сліз...

Д
 Волю мій, друже вірний, чом
 же ти не втихаєш?

Добре, що ти не втихаєш.
 Згадалося знов таки:

Ішли ми осіннім лісом, і мій
 веселий товариш,
 Щоб не згубити дороги,
 надламував гілочки...

8. Установіть відповідність між назвами та героями
 художніх творів

Назва твору

1. «Маруся» Григорій Квітка-Основ'яненко
2. «Україна в огні» Олександра Довженка
3. «Тигролови» Івана Багряного

	А	Б	В	Г	Д

4. «Земля» Ольга Кобилянська

Герої

- А родина Федорчуків
- Б родина Половців
- В родина Запорожців
- Г родина Дротів
- Д родина Сірків

1					
2					
3					
4					

9. Установіть відповідність між віршованими рядками та їх авторами:

Вірш

1. Можна вибрати друга і по
духу брата,
Та не можна рідну матір
вибирати

2. Мене водило в безвісті
життя,
Та я вертався на свої пороги,
Переплелись, як мамине
шиття,
Мої сумні і радісні дороги

3. Ви знаєте, як сплять старі
гаї?
Вони все бачать крізь
тумани.
Ось місяць, зорі, солов'ї...
«Я твій» - десь чують
дідугани...

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

4. Я візьму той рушник,
простелю, наче долю,
В тихім шелесті трав, в
щербетанні дібров.
І на тім рушничкові оживе
все знайоме до болю:
І дитинство, й розлука, і
вірна любов

Автор

А Дмитро Павличко
Б Василь Симоненко
В Ліна Костенко
Г Павло Тичина
Д Андрій Малишко

10. Установіть відповідність між словами та персонажем, якому вони належать:

Слова

1 Рід наш рибальський, на морі бувальський, рід у державу вростає, в закон та обмеження, а ми анархію несемо на плечах, нащо нам рід, коли не треба держави, не треба родини, а вільне співжиття?

2 І я, зовсім чужа людина, бандит — за одною термінологією, інсургент - за другою, я просто і ясно дивлюсь на ці портрети і в моїй душі нема й не буде гніву. І це зрозуміло: я — чекіст, але і людина.

3 Це був я. Причаївшись у малині за смородиною, я слухав бабиних молитов, як заворожений. Я боявсь поворухнути пальцем, щоб часом мати божа не побачила з неба, що я тут у малині.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

4 Учора дав мені товариш скалку од дзеркальця, я глянув на себе і не впізнав. Не тільки, голова, а й брови посивіли. Зразу подумав: може, то іній (це надворі було), тернув долонею - ні, не іній...

Персонаж

А Сашко («Зачарована Десна»)

Б Панас Половець («Вершники»)

В Мокій («Мина Мазайло»)

Г Михайло («Три зозулі з поклоном»)

Д Головний герой («Я (Романтика)»)

11. Установіть відповідність між назвою та автором твору

Назва твору

- 1 «Contra spem spero»
- 2 «Маруся Чурай»
- 3 «Земля»
- 4 «Максим Гримач»

Автор твору

- А Ольга Кобилянська
- Б Марко Вовчок
- В Іван Драч
- Г Ліна Костенко
- Д Леся Українка

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

12. Установіть відповідність між назвою та персонажами твору

Назва твору

- 1 «Україна в огні»
- 2 «Чорна рада»
- 3 «Тигролови»
- 4 «За мить щастя»

А Сомко, Шрам

- Б Григорій Многогірський, Медвин
- В Сашко Діденко, Лорі, Шадура
- Г Христя Хуторна, фон Крауз
- Д Сашко, дід, прабаба

Персонажі твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

13. Установіть відповідність між жанром і назвою твору

Жанр твору

- 1 трагікомедія
- 2 послання
- 3 роман

4 повість

Назва твору

- А «Тигролови»

В «Наталка Полтавка»
В «Тіні забутих предків»

Г «І мертвим, і живим...»
Д «Мартин Боруля»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

14. Установіть відповідність між псевдонімом та справжнім прізвищем письменника

Псевдонім

- 1 Остап Вишня
- 2 Марко Вовчок
- 3 Леся Українка
- 4 Іван Багряний

- А Іван Тобілевич
- Б Павло Губенко
- В Іван Лозов'ягін
- Г Марія Вілінська
- Д Лариса Косач

Справжнє прізвище

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

15. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору

Жанр твору

- 1 комедія
- 2 повість
- 3 роман
- 4 поема

- А Григорій Многогрішний
- Б Дідона
- В Палагна
- Г Іван Дідух
- Д Мокій Мазайло

Персонаж твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

16. Установіть відповідність між персонажем і назвою твору

Персонаж твору

- 1 Леся Черевань
- 2 Григорій Бобренко
- 3 доктор Тагабат
- 4 Христя Хуторна

Назва твору

- А «Вершники»
- Б «Чорна рада»
- В «Я (Романтика)»
- Г «Україна в огні»
- Д «Маруся Чурай»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

17. Установіть відповідність між назвою та автором твору

Назва твору

- 1 «Як добре те, що смерті не боюсь я»
- 2 «Я (Романтика)»
- 3 «Вершники»
- 4 «Любіть Україну»

Автор

- А Юрій Яновський
- Б Володимир Сосюра
- В Марко Вовчок
- Г Микола Хвильовий
- Д Василь Стус

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

18. Установіть відповідність між провідною темою та персонажем твору

Тема твору

- 1 українізація 1920-х років
- 2 Друга світова війна

- 3 розповідь про щире і вірне кохання
- 4 вимушена еміграція українських селян

Персонаж

А Марфа Яркова

Б Іван Дідух

В Тагабат

Г дядько Тарас

Д Лаврін Запорожець

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

19. Установіть відповідність між назвою та автором твору

Назва твору

1 «Балада про соняшник»

2 «Маруся»

3 «Гімн»

4 «Два кольори»

А Григорій Квітка-

Оснoв'яненко

Б Дмитро Павличко

В Андрій Малишко

Г Іван Франко

Д Іван Драч

Автор твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

20. Установіть відповідність між назвою та персонажами твору

Назва твору

1 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

2 «Лісова пісня»

3 «Наталка Полтавка»

4 «Тіні забутих предків»

Персонажі твору

А Чугайстир, Палагна, Юра,

Б Ярема Галайда, Іван Гонта, Оксана

В Мавка, Лукаш, Килина

Г Максим Гудзь, пани

Польські, баба Оришка

Д Микола, Макогоненко,

Терпилиха

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

21. Установіть відповідність між жанром і назвою твору

Жанр твору

1 роман у віршах

2 поема

3 історичний роман

4 повість

Назва твору

А «Чорна рада»

Б «Наталка Полтавка»

В «Маруся»

Г «Кавказ»

Д «Маруся Чурай»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

22. Установіть відповідність між присвятою та назвою твору

Присвята

1 «Любові всевишній»

2 «Своєму батькові

Юліанові Я.

Кобилянському»

3 «Цвітові яблуні»

4 «Искренньому моему Якову

де Бальмену»

Твір

А «Я (Романтика)»

Б «Кавказ»

В «Земля»

Г «Катерина»

Д «Три зозулі з поклоном»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

23. Установіть відповідність між назвою та автором твору

Назва твору

- 1 «Всякому місту - звичай і права»
- 2 «Тигролови»
- 3 «Мина Мазайло»
- 4 «О земле втрачена, явися!..»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Автор твору

- А Микола Куліш
- Б Василь Стус
- В Марко Вовчок
- Г Іван Багряний
- Д Григорій Сковорода

24. Установіть відповідність між назвою та часом написання твору

Назва твору

- 1 «Максим Гримач»
- 2 «Слово про похід Ігорів»
- 3 «Бджола та Шершень»
- 4 «Лебеді материнства»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Час написання твору

- А XII ст.
- Б XVIIст.
- В XVIIIст.
- Г XIXст.
- Д XX ст.

25. Установіть відповідність між автором і персонажем твору

Автор твору

- 1 Панас Мирний
- 2 Іван Багряний
- 3 Іван Франко
- 4 Пантелеймон Куліш

Персонаж твору

- А Медвин
- Б Чіпка
- В Кирило Тур

Г Авірон

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Д Мартин Пушкар

26. Установіть відповідність між персонажем і назвою твору

Персонаж твору

1 Турн

2 Мавка

3 Григорій Бобренко

4 Чугайстир

Назва твору

А «Лісова пісня»

Б «Людина»

В «Тіні забутих предків»

Г «Енеїда»

Д «Маруся Чурай»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Установіть відповідність між назвами творів і цитатами з них.

Назва твору

1 «Сон» («У всякого своя доля»)

2 «Кавказ»

3 «До Основ'яненка»

4 «І мертвим, і живим...»

Цитата

А «Од молдованина до фінна
На всіх язиках все мовчить,
Бо благоденствує!»

Б «А братія мовчить собі,
Витріщивши очі!»

В «Учітесь, читайте,
І чужому научайтесь,

Й свого не цурайтесь...»
 Г «Наша дума, наша пісня
 живим...»
 Не вмре, не загине!"
 Д «Оживуть степи, озера,

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

І не верстовії,
 А вольнії, широкії
 Скрізь шляхи святії
 Простеляться.»

28. Установіть відповідність між персонажем і його характеристикою.

Персонаж

- 1 Той, що греблі рве
- 2 Водяник
- 3 Лісовик
- 4 Перелесник

Характеристика

А «Він древній, сивий дід, довге волосся і довга біла борода всуміш із баговинням звисають аж по пояс. Шати на ньому - барви мулу, на голові корона із скойок»
 Б «Молодий, дуже білявий, синьоокий, з буйними і разом плавкими рухами; одежа на ньому міниться

барвами, від каламутно-жовтої до ясно-блакитної, і поблискує гострими злотистими іскрами»
 В «Гарний хлопець у червоній одежі, з червонястим, буйно розвіяним, як вітер, волоссям, з чорними бровами, з блискучими очима»
 Г «Малий бородатий дідок, меткий рухами, поважний обличчям; у брунатному вбранні барви кори, у волохатій шапці з куниці»

Д «Старий чоловік,
поважний і дуже добрий з
виду; по-поліському довге
волосся білими хвилями

спускається на плечі з-під
сивої повстяної шапки-
рогатки»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

29. Установіть відповідність між назвою та проблемою
(темою) художнього твору.

Назва твору

1 «Чари ночі»

2 «Мисливські усмішки»

3 «Лісова пісня»

4 «Мойсей»

А батьки і діти

Б боротьба духовності з
буденщиною

В взаємини вождя і народу

Г замилювання рідною
природою

Д краса життя і кохання

Проблема (тема) твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

30. Установіть відповідність між військовим
загоном і його очільником.

Очільник

1 Половець Андрій

2 Половець Оверко

3 Половець Панас

4 Половець Іван

5 Половець Сашко

Військовий загін

А «Загоном Добровольчої армії генерала Антона Денікіна командував»

Б «Купу кінного козацтва головного отамана Симона Петлюри вів»

В «З-за ліска вискочили вершники з чорним прапором, розгорнулися,

пропустивши наперед тачанки, «до зброї! по конях! кулемети! махновці!» Їх вів

Г «І тоді за дощем з'явилося марево: розгорнувся здалеку червоний прапор кінного загону інтернаціонального полку», яким командував

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

31. Установіть відповідність між автором і персонажем твору.

Автор твору

- 1 Іван Багряний
- 2 Тарас Шевченко
- 3 Іван Карпенко-Карий
- 4 Михайло Коцюбинський

Персонаж твору

- А Палагна
- Б Націєвський
- В Мавка
- Г Многогрішний
- Д Ярема Галайда

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

32. Установіть відповідність між письменником і цитатою з його твору.

Письменник

- 1 Микола Хвильовий
- 2 Олександр Довженко

- 3 Остап Вишня
- 4. Микола Куліш

Цитата

А «Життя моє не дуже добре, трудне і невеселе. Проте до всього привикають люде, привик і я терпіти помаленьку. Пишу одну повість про діда, батька, матір і про все, одне слово, сосницьке життя, ще коли я був маленьким.»

Б «Арешт Ялового - це розстріл цілої Генерації... За що? За те, що ми були найщирішими комуністами? Нічого не розумію. За Генерацію Ялового відповідаю перш за все я»

В «Вибравши для комедії «Мина Мазайло» тему - міщанство й українізація, я, в першу чергу, звернув увагу на криштально витриману

ідеологічну установку п'єси, зважував кожну дію, вивіряв кожне слово»

Г «Були на полюванні. Не вбили і не застрелили нічого. Для мене це - типове явище. Коли я приходжу, як завжди, додому «попом», без нічого, - всі спокійні»

Д «Я боровся за демократію - це оцінили як спробу звести наклеп на радянський лад; моя любов до рідного народу, занепокоєння кризовим станом української культури кваліфікувалися як націоналізм; моє неприйняття практики, на ґрунті якої вирости сталинізм, беріївщина визнали як особливо злісний наклеп»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

33. Установіть відповідність між назвою твору та історичним тлом, на якому розгортаються його події.

Назва твору

- 1 «Україна в огні»
- 2 «Гайдамаки»
- 3 «Чорна рада»

4 «Я (Романтика)»

Історичне тло

А Коліївщина (1768 р.)

Б Громадянська війна (1917-1921 рр.)

В Голодомор (1932-1933 рр.)

Г Друга світова війна (1939-1945 рр.)

Д Руїна (1657-1687 рр.)

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

34. Установіть відповідність між назвою твору та цитатою з нього

Назва твору

1 «Земля»

2 «Лісова пісня»

3 «Тигролови»

4 «Вершники»

5 «Катерина»

«ФІЙОНА МЕДВИНУ
ПРИВІТ ПЕРЕДАВАЛА»

Б «Дві години від ріки
Серету на Буковині лежить
село Д.»

В «Лютували шаблі, і коні
бігали без вершників, і
Половці не пізнавали один
одного, а з неба палило
сонце, а гелгання бійців
нагадувало ярмарок.»

Г «Ні! Я жива! Я буду вічно
жити!

Я в серці маю те, що не
вмирає»

Цитата з твору

А «На снігу великими
літерами було написано:

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

35. Установіть відповідність між цитатами з художніх творів та їхніми назвами.

Назва твору

- 1 «Слово про похід Ігорів»
- 2 «Contra spem spero!»
- 3 «Різдво»
- 4 «О земле втрачена, явися!..»
- 5 «Молюсь і вірю»

- А «Я на гору круту
крем'яную / Буду камінь
тяжкий підіймать...»
- Б «Лучне ж би потятим
бути, аніж полоненим
бути!..»
- В «Народився бог на саях
/ В лемківськiм містечку
Дуклі...»
- Г «І поверни у дні забуті, /
Росою згадок окропи, /
Ввіддай усеблагій покуті / І
тихо вимов: лихо, спи!..»

Цитата з твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

36. Установіть відповідність між персонажами і жанром твору.

Персонажі твору

- 1 дядько Тарас, Мокій
- 2 Григорій Многогрішний, Медвин
- 3 Шершень, Бджола
- 4 Палатна, Юра

Жанр твору

- А повість
- Б байка
- В роман
- Г сонет
- Д комедія

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

37. Установіть відповідність між назвою твору та цитатою з нього.

Назва твору

- 1 «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- 2 «Лебеді материнства»
- 3 «Пісня про рушник»
- 4 « Чари ночі»

А «Заглядаєв шибку казка сивими очима...»

Б «Кохана спить, піди збуди, цілуй їй очі...»

В «Сміються, плачуть солов'ї...»

Г «Засмучені очі хороші, блакитні твої...»

Д «Хай прийдуть в гості Леся Українка, Франко, Шевченко і Скворода...»

Цитата з твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

38. Установіть відповідність між присвятою та назвою художнього твору.

Присвята твору

- 1 «Василю Жуковському»
- 2 «Присвячую Кононівським полям»
- 3 «Любові всевишній присвячується»
- 4 «Цвітові яблуні»

Назва твору

А «Intermezzo»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Катерина»

Г «Зачарована Десна»

Д «Я (Романтика)»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

39. Установіть відповідність між назвою твору та його темою.

Назва твору

- 1 «Земля»
- 2 «Маруся»
- 3 «Тигролови»
- 4 «Хіба ревуть воли як ясла повні?»

- А трагедія братовбивства в селянській родині
- Б вимушена еміграція українських селян за океан
- В життєпис злочинця на широкому суспільному тлі
- Г трагічне кохання сільської дівчини і міського хлопця
- Д бунт вільнолюбної особистості проти тоталітарного режиму

Тема твору

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

40. Установіть відповідність між автором та цитатою з його твору.

Автор твору

- 1 Максим Рильський
- 2 Василь Симоненко
- 3 Андрій Малишко
- 4 Павло Тичина

Цитата з твору

- А «Молюсь і вірю. Вітер грає / І п'яно віє навкруги...»
- Б «Мріють крилами з туману лебеді рожеві, Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві...»

В «О слово! будь мечем
моїм! / Ні, сонцем стань!
Вгорі спинися...»

Г «Думами, думами - / Наче
море кораблями,
переповнилась блакить...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Д «Рідна мати моя, ти ночей
не доспала / І водила мене у
поля край села...»

41. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

- 1 Мокій Мазайло
- 2 Григорій Многогрішний
- 3 Антоніо Пальма
- 4 Гриць Бобренко

Персонаж

- А Марфа Яркова
- Б Уля Розсоха
- В Христя Хуторна
- Г Наталка Сірко
- Д Галя Вишняк

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

42. Установіть відповідність між назвою твору та художнім напрямом (стилем).

Назва твору

- 1 «Гайдамаки»
- 2 «Маруся»
- 3 «Кайдашева сім'я»
- 4 «Intermezzo»

Напрямок (стиль)

- А романтизм
- Б імпресіонізм
- В експресіонізм
- Г сентименталізм
- Д реалізм

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

43. Установіть відповідність між персонажем і назвою твору.

Персонаж

1. Степан Радченко
2. Михайло Федорчук
3. Сашко Діденко
4. Іван Іскра

Назва твору

- А «Маруся Чурай»
- Б «За мить щастя»
- В «Тигролови»
- Г «Місто»
- Д «Земля»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

44. Установіть відповідність між назвою твору та літературним напрямом.

Назва твору

- 1 «Камінний хрест»
- 2 «Мартин Боруля»
- 3 «Маруся»
- 4 «Максим Гримач»

Літературний напрям

- А романтизм
- Б експресіонізм
- В імпресіонізм
- Г сентименталізм
- Д реалізм

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

45. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

1. Марічка Гутенюк
2. Кирило Тур
3. Мина Мазайло
4. Горпина Терпилиха

Персонаж

- А Яким Сомко
- Б Палагна
- В Возний
- Г Уля Розсоха
- Д Григорій Многогрішний

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

46. Установіть відповідність між персонажем та його висловлюванням.

Персонаж

1. Наум Дрот
2. Чіпка Варениченко
3. Омелько Кайдаш
4. Іван Дідух

Висловлювання

А «Я - отаман... Як почує товариство, що кинув, - не животіть тоді мені. Поклялися ми так один одному...»

Б «Ви знаєте, що хто сьогодні спостить цілий день, той ніколи не потопатиме в воді і не вмере наглою смертю...»

В «Господи милосердний, дай моїй дочечці доброго чоловіка: не за мої гріхи, а за її добрість пошли їй щастя...»

Г «Як я колись замкну очі, то хочу, аби моя земля перейшла в робучі руки. Я її не вкрав і не придбав оманюю. Я й моя Марійка - ми обоє доробилися її...»

Д «Адї, стою перед вами і говорю з вами, а тот горб не виходить ми з голови. Таки го виджу та й виджу, та й умирати буду та й буду го видіти...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

47. Установіть відповідність між цитатами з творів та їхніми назвами.

Цитата з твору

1. «Я на гору круту
крем'яною / Буду камінь
тяжкий підіймать...»
2. «Лучне ж би потятим
бути, аніж полоненим
бути!..»
3. «Народився бог на санях /
В лемківськiм містечку
Дуклі...»
4. «І поверни у дні забуті. /
Росою згадок окропи. /

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Віддай усеблагій покуті / І
тихо вимов: лихо, спи!..»

Назва твору

- А «Слово про похід Ігорів»
- Б «Contra spem spero!»
- В «Оземле втрачена,
явися!..»
- Г «Молюсь і вірю»
- Д «Різдво»

48. Установіть відповідність між назвою твору та висловлюванням про нього.

Назва твору

- 1 «Хіба ревуть воли, як ясла
повні?»
- 2 «Земля»
- 3 «Чорнарада»
- 4 «Енеїда»

Висловлювання

А «Це люди, здатні голими
руками взяти розпечене
ядро, вони з презирством
ставляться до фізичного

болю, умруть, але не стануть
рабами...»

Б «Головні герої історичного
екскурсу в романі — Мирон
Гудзь та його онук Максим.
їхні біографії - втілення
боротьби козацького
світогляду з селянським
світом...»

В «Персонажі твору
окреслені чітко,
змальовуючи події,
письменниця не виходить за

вузькі межі одного села, щоб
дати широку картину
культурного рівня
буковинського народу...»
Г «З серії кумедних подій
виростає реальна і трагічна
за своєю суттю картина
життя селянства, яке
потрапило з кріпосницького

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

ярма у безвихідь нових
пореформених відносин...»
Д «Це була досить на той
час смілива думка - дати
українською мовою
історичний роман, а надто
після гоголівського «Тараса
Бульби»...»

49. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

- 1 Іван Брюховецький
- 2 Дідона
- 3 Мартин Пушкар
- 4 Килина

Персонаж

- А Турн
- Б Петро Шраменко
- В Мина Мазайло
- Г Гриць Бобренко
- Д Лукаш

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

50. Установіть відповідність між назвою твору та цитатою з нього.

Назва твору

- 1 «Різдво»
- 2 «Українське альфреско»
- 3 «Лебеді материнства»
- 4 «Балада про соняшник»

Цитата твору

- А «Він бігав наввипередки з вітром,...»
- Б «Остання в світі казка сидить під образами...»

В «Темряву тривожили
криками півні...»
Г «У долоні у Марії місяць
— золотий горіх...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Д «І рушник вишиваний на
щастя дала...»

51. Установіть відповідність між назвами творів одного автора.

Назва твору

- 1 «Маруся Чурай»
- 2 «De libertate»
- 3 «Чари ночі»
- 4 «Сон» («У всякого своя доля»)

Назва твору

- А «Українське альфреско»
- Б «Маруся»
- В «Бджола та Шершень»
- Г «Кавказ»
- Д «О слово рідне! Орле скутий!...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

52. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

Жанр твору

- 1 повість
- 2 роман
- 3 комедія
- 4 поема

Персонаж твору

- А Бондарівна
- Б Кирило Тур
- В Марічка Гутенюк
- Г Уля Розсоха
- Д Дідона

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

53. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

1 Мойсей

2 Анхіз

3 Мартин Пушкар

4 Галя Гудзь

Персонаж

А Азазель

Б Венера

В Чіпка Вареник

Г Ярема Галайда

Д Гриць Бобренко

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

54. Установіть відповідність між назвами творів одного автора.

Назва твору

1. «Гімн»

2. «Як добре те, що смерті не боюсь я»

3. «Мені однаково»

4. «Contra spem spero!»

Назва твору

А «Чого являєшся мені у сні»

Б «Ви знаєте, як липа шелестить...»

В «О земле втрачена, явися!»

Г «Лісова пісня»

Д «Заповіт»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

Жанр твору

- 1 балада
- 2 поема
- 3 повість
- 4 роман

Персонаж твору

- А Бондарівна
- Б Максим Гудзь
- В Іван Дідух
- Г Мелашка Балаш
- Д Датан

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.

Письменник

1. Іван Багряний
2. Олександр Довженко
3. Остап Вишня
- 4 Валер'ян Підмогильний

Висловлювання

А «Охотське море. Тайга. Тундра. Звіроловство. Були там поселення давно осілих наших людей з України. Все це, сказати щиро, було мені навіть цікаво. Але згодом мене охопила страшна туга за Україною. Непереможна. Отож сів я на поїзд і рушив на захід. У Томську мене перехопила залізнична агентура НКВС»

Б «І думка така: поет повинен бути людиною.

Такою, що повна любові, долає природне почуття зненависті, звільнюється від неї, як од скверни. Поет - це людина. Насамперед. А людина - це насамперед добродій. Якби було краще жити, я б віршів не писав...»

В «У моєму сміхові завжди бачив народ: хорошого чоловіка, привітну жінку, дівчину веселооку, дитину, бабу з дідом... І так меш хотілося, щоб усміхнулися вони, щоб веселі вони були, радісні, хороші...»

Г «Я написав «Україну в огні» з огненным болем у серці і палким стражданням за Україну, що перебувала в німецьких лапах, з

болючим жалем і страхом за її долю...»

Д «І коли мені частина критики закидає «хуторянську ворожість» до міста, то я собі можу

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

- 1 Мокій Мазайло
- 2 Антоніо Пальма
- 3 Мавка
- 4 Петро Шраменко

закинути тільки невдячність проти села. Але занадто вже довго жили ми під стріхами, щоб лишатися романтиками їх»

57. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж твору

Персонаж твору

- А дядько Лев
- Б Уля Розсоха
- В Леся Черевань
- Г Христя Хуторна
- Д Оверко Половець

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

58. Установіть відповідність між назвами двох творів одного автора.

Назва твору

- 1 «De libertate»
- 2 «Заповіт»
- 3 «Енеїда»
- 4 «О слово рідне, орле скутий!..»

Назва твору

- А «До Основ'яненка»
- Б «Всякому місту – звичай і права»
- В «Ви знаєте, як липа шелестить...»
- Г «Чари ночі»
- Д «Наталка Полтавка»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

59. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

Жанр твору

1 комедія

2 балада

3 роман

4 повість

Персонаж твору

А Чіпка

Б Еней

В Іван Палійчук

Г Бондарівна

Д Степан Боруля

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

60. Установіть відповідність між письменником і висловлюванням про нього.

Письменник

1 Остап Вишня

2 Василь Стус

3 Григійр Тютюнник

4 Микола Куліш

всюди — в

найкарколомніших

знуцаннях, у

найбезпросвітнішому мороці сучасності»

Б «Залюбки маскувався під «простачка», який здебільш

з усім погоджується, але від нього повівало казковим

«дурником», перед яким

пасують мудреці і королі.

Такого «простака» грає він і в автобіографії»

Висловлювання

А «Серед його тюремних творів для мене найдорожчі його інтимні поезії, його відчайдушне вміння знаходити для душі місце

В «Український театр дістав свою найкращу комедію, може, свою єдину комедію, якщо властивістю комедії вважати легкість, грайливість, ритмічність, грацію на підложжі глибокого, але тільки натякненого змісту»

Г «Поет жив у час, що заправив генія на роль блазня. І поет згодився на цю роль... Він обрізав усякі живі контакти, замінивши їх

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

цілком офіційною інформацією. У цих умовах поет міг тільки конати, а не рости»

Д «Його новели і повісті суворі, витримані у вищих вимогах правди життєвої і художньої, автор не заграє зі світом, з героями й з істиною, письмо його точне, вивірене, ощадливе, часто новели нагадують мовби гравюри на сталі»

61. Установіть відповідність між письменником і висловлюванням про нього.

Письменник

- 1 Павло Тичина
- 2 Іван Котляревський
- 3 Ольга Кобилянська
- 4 Леся Українка

Висловлювання

А «Талановита буковинська письменниця внесла в наше письменство новий тон, новий спосіб писання, узятий з новішої німецької літератури та філософії...»

Б «Письменниця революційно-демократичного напрямку кінця XIX – початку XX століття, учасниця загальнодержавного визвольного руху, полум'яний пропагандист ідей наукового соціалізму, вона оспівала "нащадків Прометея", разом з ними своєю творчістю світила "досвітні огні" революції, здобувши від народу величні

й славні імена Дочка
Прометей і Співачка
досвітніх огнів...»
В «Малим хлопчиком бігав у
темну ніч, оточений
мороком холодних,
мовчазних лемківських лісів
із страхом піднімав очі до
таємничого неба, яке,
уявлялося йому, було
пришпилене горючими
цвяхами зір до безмежного
простору вічності...»
Г «Він став придворним
поетом, бо не хотів
розділити долю найближчих
друзів, які в роки

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

62. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

- 1 Мавка
- 2 Мартин Пушкар
- 3 Леся Черевань
- 4 Лушня

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

сталінських репресій
загинули чи надовго зникли
в таборах. Більшовики
багато що могли йому
нагадати. Хоч би й вірш
"Пам'яті тридцяти"...»
Д «Він урахував те, що біля
колиски нової у критської
літератури були вічно свіжі
джерела – римські класики,
яких у нас тоді знали, читали
в оригіналах, а бурсаки-
семінаристи мали звичай
перелицьовувати та
пересаджувати їх на
український ґрунт...»

Персонаж

- А Шрам
- Б Галя Вишняківна
- В Тагабат
- Г Чіпка
- Д Перелесник

63. Установіть відповідність між назвами двох творів одного автора.

Назва твору

- 1 «Сон» («У всякого своя доля»)
- 2 «Маруся Чурай»
- 3 «Всякому місту звичай і права»
- 4 «О землі втрачена, явився!...»

Назва твору

- А «Катерина»
- Б «Бджола та Шершень»
- В «Як добре те, що смерті не боюся»
- Г «Балада про соняшник»
- Д «Українське альфреско»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

64. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору

Жанр

- 1 поема
- 2 роман
- 3 повість
- 4 п'єса

Персонаж твору

- А Іван Гонга
- Б Терпилиха
- В Бондарівна
- Г Яким Сомко
- Д Наум Дрот

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

65. Установіть відповідність між персонажами того самого твору

Персонаж

- 1 Кирило Тур
- 2 Уля Розсоха:
- 3 Мелашка Балаш
- 4 Палагна

Персонаж

- А Наталка Сірко
- Б Богдан Черногор
- В Марічка Гутенюк

Г Мокій Мазайло

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Д Лаврін Кайдаш

66. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

Жанр твору

- 1 повість
- 2 комедія
- 3 роман
- 4 оповідання

Персонаж твору

- А Уля Розсоха
- Б Катря Гримач
- В Мотря Довбиш
- Г Галя Гудзь
- Д Іван Дідух

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

67. Установіть відповідність між персонажем твору та його автором.

Персонаж твору

- 1 Юнона
- 2 Степан Радченко
- 3 Медвин
- 4 Націєвський

Автор твору

- А Іван Багряний
- Б Панас Мирний
- В Іван Карпенко-Карий
- Г Валер'ян Підмогильний
- Д Іван Котляревський

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

68. Установіть відповідність між письменником і висловлюванням про нього.

Письменник

- 1 Остап Вишня
- 2 Микола Хвильовий
- 3 Григорій Сковорода
- 4 Іван Котляревський

Висловлювання

А Добрими старими шляхами, обминаючи казенні «стовпи неотесані», але не обминаючи. доріг європейської науки, мандрував по Україні і сіяв у людських серцях мудрість любові та самопізнання, задоволення в сродній праці та совісті – як чистий кришталь...»

Б Музичність заповонила все його світосприймання – і саме слово зробилося для нього не стільки способом висловлювання тих чи інших думок і почуттів, скільки шляхом до виявлення звуку,

який сам по собі народжує думки й почуття...»

В «Багато його усмішок — це розгорнуті сцени, де дійові особи живуть і діють немовби на підмостках, вони такі сценічно довершені, що самі просяться, аби їх зіграли...»

Г «У його творі закодовано вибір, що невблаганно поставав перед українським комуністом, роздвоюючи його свідомість: вибір між вірністю фанатичній догмі й синівською любов'ю до Матері-України...»

Д «Він зробив цю м'яку, виразну, сильну, багату мову літературною, і українська мова, яку тоді вважали місцевою говіркою, з його легкої руки залунала так голосно, що звуки її рознесли по всій Росії...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

69. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

Персонаж

- 1 Наталка Сірко
- 2 Мокій Мазайло
- 3 Василь Кравчина
- 4 Петро Шраменко

Персонаж

- А Марфа Яркова
- Б Мина Товченик
- В Медвин
- Г Уля Розсоха
- Д Леся Черевань

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

70. Установіть відповідність між твором і міфологічним персонажем.

Твір

- 1 «Лісова пісня»
- 2 «Кавказ»
- 3 «Тіні забутих предків»
- 4 «Енеїда»

Міфологічний персонаж

- А Прометей
- Б Див
- В Чугайстир
- Г Перелесник
- Д Юнона

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

71. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

Персонаж

- 1 Леся Череванівна
- 2 Марися Боруля
- 3 Мотря Довбиш
- 4 Галя Гудзь

Персонаж

- А Микола Гуляницький
- Б Чіпка Варениченко
- В Петро Шраменко
- Г Іван Палійчук
- Д Карпо Кайдаш

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

72. Установіть відповідність між іменем письменника та висловлюванням про його твір.

Письменник

- 1 Василь Стефаник
- 2 Михайло Коцюбинський
- 3 Микола Куліш
- 4 Іван Котляревський

Висловлювання

А «Оптимізмом життя людини і природи пройнятий увесь твір. Одухотворений ліс. Гори. Черемош, незвичайні герої – це вічна казка, яка не має початку і кінця...»

Б «В античні умови, у прадавні міфи повів він своїх запорожців, та вони від того не перестали бути запорожцями. У мешканцях Олімпу читачі легко впізнавали українських селян, козаків, старшину...»

В «Безземелля та тяжкі нестатки гнали за океан тих, що змушені були під голосіння рідних вимандрувати, може й назавжди, з отчого краю на чужину, несучи туди камінні хрести своєї неволі...»

Г «Композиція твору схожа на будинок з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом...»

Д «Трагедія доби стала комедією доби. Українізація, русифікація, філологічний аспект криють у собі певну безпорадність у розв'язанні страшних проблем життя, намагання їх просто не бачити...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

73. Установіть відповідність між цитатою з твору та його назвою.

Назва твору

- 1 «Лебеді материнства»
- 2 «Лісова пісня»
- 3 «Тигролови»
- 4 «Подвійне коло»
- 5 «Катерина»

Цитата з твору

А «Можеш вибирати друзів і дружину, / Вибрати не можна тільки Батьківщину...»

Б «На снігу великими літерами було написано:

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

«ФІЙОНА МЕДВИНУ
ПРИВІТ
ПЕРЕДАВАЛА»...»

В «Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не пізнавали один одного, а з неба палило сонце, а гелгання бійців нагадувало ярмарок...»

Г «Ні! Я жива! Я буду вічно жити! / Я в серці маю те, що не вмирає...»

74. Установіть відповідність між персонажем твору та літературним напрямом.

Персонаж

- 1 Максим Гудзь
- 2 Наум Дрот
- 3 Іван Дідух
- 4 Ярема Галайда

Літературний напрям

- А імпресіонізм
- Б романтизм
- В експресіонізм
- Г сентименталізм
- Д реалізм

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

75. Установіть відповідність між письменником і провідним жанром (жанровим різновидом) його творів.

Письменник

- 1 Іван Багряний
- 2 Григорій Тютюнник
- 3 Олександр Довженко
- 4 Остап Вишня

Жанр (жанровий різновид) творів

- А усмішка
- Б роман
- В комедія
- Г новела
- Д кіноповість

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

76. З'ясуйте, кому з письменників присвячено цитовані поетичні рядки.

Письменник

- 1 Тарас Шевченко
- 2 Іван Франко
- 3 Євген Маланюк
- 4 Василь Стефаник

В «Сорок літ, як Мойсей по пустині, / Він провадив народ за собою, / В небо рвалися думи орлині, / А життя вниз тягло, бо в долині / бій завзятий кипів з темнотою...»

Цитата з твору

А «Я ж вам гармати слів повиставляв! / Я ж ніс за вас камінного хреста, / Аж захлинулась у сльозах земля! / Так чом же вам заціпило вуста?...»

Г «Пройдуть віки, настане вічне літо. / І так, як ми, як з нами це було, / над книжкою твоєї «Енеїди» / нащадок схилить радісне чоло...»

Б «... «Стилет чи стилос?» ...Сумнів знову: / Чи віск м'який, чи синя сталь? / А за шатром наготові / Стоїть нездоланна печаль...»

Д «Холодний Яр. Суботів. Чигирин... / І дуб Залізняка, й круті байраки... / І в думках воскресають із сивин / Поборники свободи - гайдамаки...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

77. Установіть відповідність між назвою та жанром (жанровим різновидом) твору.

Назва

- 1 «Мина Мазайло»
- 2 «Маруся Чурай»
- 3 «Тіні забутих предків»
- 4 «Лісова пісня»

Жанр (жанровий різновид)

- твору*
- А роман у віршах
 - Б повість
 - В драма-феєрія
 - Г роман у новелах
 - Д комедія

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

78. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

Персонаж

- 1 Ігор
- 2 Ярема
- 3 Тетерваковський
- 4 Кий

Персонаж

- А Ярославна
- Б Гонта
- В Бондарівна
- Г Либідь
- Д Терпилиха

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

79. Установіть відповідність між твором та його частиною (розділом).

Твір

- 1 «Маруся Чурай»
- 2 «Гайдамаки»
- 3 «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- 4 «Тигролови»

Частина твору

- А «Подвійне коло»
- Б «Гінець до гетьмана»
- В «Треті півні»
- Г «Дракон»
- Д «Польова царівна»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

80. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.

Письменники

- 1 Іван Карпенко-Карий
- 2 Пантелеймон Куліш
- 3 Іван Багряний
- 4 Остап Вишня

Висловлювання

- А «Сцена ж мій кумир, театр – священний храм для мене!.. В театрі грати повинні тільки справжню літературну драму, де страждання душі людської тривожить кам'яні серця...»
- Б «Страшно подумати, що народ, котрий настільки активно брав участь у подіях

- роду людського, не в змозі був розповісти про своє життя в історичному романі...»
- В «Треба – любити людину. Більше, ніж самого себе. Тільки тоді ти маєш право сміятися. І тоді людина разом з тобою буде сміятися... із себе, із своїх якихось хиб, недоліків...»
- Г «На дні моїх споминів і досі горить той маленький, але міцний огонь. У ньому пролизуються сині, червоні та золото-білі промені, жевріє, мов розтоплене вугля, і яриться в його

глибині щось іще біліше,
променясте, відки раз по
разу сарахкотять гількасті
зиндри. Се вогонь у кузні
мойого батька. І мені
здається, що запас його я
взяв дитиною в свою душу
на далеку мандрівку
життя...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

81. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.

Персонаж

- 1 Лаврін Запорожець
- 2 Ярема Галайда
- 3 Матвій Гвинтовка
- 4 Максим Гудзь

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Д «Я повернуся до своєї
Вітчизни з мільйонами своїх
братів і сестер, що
перебувають тут в Європі і
там по сибірських
концтаборах, тоді, коли
тоталітарна кривава
більшовицька система буде
знесена так, як
гітлерівська...»

Персонаж

- А Кирило Тур
- Б Мина Товченик
- В Іван Гонта
- Г Іван Дідух
- Д Василь Польський

82. Установіть відповідність між творами одного жанру.

Твір

- 1 «Тіні забутих предків»
- 2 «Чорна рада»
- 3 «Intermezzo»

4 «Мартин Боруля»

Твір

- А «Три зозулі з поклоном»

Б «Мина Мазайло»
В «Максим Гримач»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Г «Тигролови»
Д «Кайдашева сім'я»

83. Установіть відповідність між автором і його твором.

Автор

- 1 Іван Багряний
- 2 Остап Вишня
- 3 Микола Хвильовий
- 4 Панас Мирний

Твір

- А «Моя автобіографія»
- Б «Місто»
- В «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
- Г «Я (Романтика)»
- Д «Тигролови»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

84. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.

Письменник

- 1 Григорій Квітка-Основ'яненко
- 2 Тарас Шевченко
- 3 Іван Франко
- 4 Іван Карпенко Карий

здається, що вони не такі чудаки, як Боруля, а коли гарненько придивитися, то й сміятися нічого: хто б не хотів вивести своїх дітей на дворянську лінію, щоб вони не черствий кусок хліба мали?!»

Висловлювання

А «Згадую Борулю, хоч люди сміються з нього, бо їм

Б «Основною темою поеми я зробив смерть Мойсея як

пророка, не признаного своїм народом. Ся тема в такій формі не біблійна, а моя власна, хоч і основана на біблійнім оповіданні...»
 В «Страшно подумати, що народ, котрий настільки активно брав участь у подіях роду людського, не в змозі був розповісти про своє життя в історичному романі...»

Г «Живучи в Україні, привчившись до мови жителів, я навчився розуміти думки їхні і примусив їх

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

своїми словами переказувати їх публіці. Ось причина уваги, якої удостоєна Маруся та інші, тому що написані з натури...»

Д «Я добре знав, що живопис - моя майбутня професія, мій насущний хліб. І замість того, щоб вивчати її глибокі таїнства, та ще й під проводом такого вчителя, яким був безсмертний Брюллов, я komponував вірші...»

85. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

Персонаж

- 1 Григорій Многогрішний
- 2 Мокій Мазайло
- 3 Василь Кравчина
- 4 Іван Палійчук

Персонаж

- А Марфа Яркова
- Б Олеся Запорожець
- В Наталка Сірко
- Г Уля Розсоха
- Д Марічка Гутенюк

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

86. Установіть відповідність між письменником і висловлюванням про нього.

Письменник

- 1 Микола Куліш
- 2 Остап Вишня
- 3 Валер'ян Підмогильний
- 4 Павло Тичина

Висловлювання

А «Поет жив у час, що заправив генія на роль блазня. І поет згодився на цю роль... Він обрізав усякі живі контакти, замінивши їх цілком офіційною інформацією...»

Б «В основу написаного ним роману він поклав тему, яку не можна було назвати інакше, як чільною для всієї української літератури того

часу: взаємини міста й села...»

В «Багато його усмішок - це розгорнуті сцени, де дійові особи живуть і діють немовби на підмостках, вони такі сценічно довершені, що самі просяться аби їх зіграли!..»

Г «Ох і драматург же був! Світ бачив по-новому і писав по-новому - як Тичина в поезії, Курбас - на сцені, Довженко - в кіно...»

Д «За радянської влади ми не мали свободи. Тепер - свобода, незалежна Україна, і ми знову опинилися бозна в якому становищі...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

87. Установіть послідовність виникнення літературних напрямів (течій).

- А імпресіонізм
- Б реалізм
- В романтизм
- Г сентименталізм

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

88. Установіть послідовність написання творів, де діють такі персонажі:

- А Божий чоловік
- Б дід Галерник
- В виборний Макогоненко
- Г дядько Тарас

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

89. Розташуйте імена письменників за часом їхньої літературної діяльності.

- А Василь Симоненко
- Б Богдан-Ігор Антонич
- В Іван Котляревський
- Г Іван Нечуй-Левицький

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

90. Установіть послідовність написання творів, де є такі фрагменти тексту:

А «Лютували шаблі, і коні бігали без вершників, і Половці не впізнавали один одного...»

Б «Літо було, перше повоєнне літо, виноградники зеленіли, і перші снопи виблискували в полях...»

В «Недалеко од Богуслава, коло Росі, в довгому покрученому яру розкинулось село Семигори...»

Г «По весні 1663 року двоє подорожніх, верхи на добрих конях, зближались до Києва з Білогородського шляху...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

РОБОТА З ТЕКСТАМИ

1. Прочитайте поезію Ліни Костенко та виконайте завдання

*Вітри гули віолончеллю,
Писали пальми акварель.
Я вчора бачила ту скелю,
Де був прикутий Прометей.*

*В країні древньої Колхіди,
Де н'ється радісне вино.
А я вважала, що це - міфи.
А я ж вважала, це - давно!*

*В країні гордій і гористій
Ця скеля сива, як Софокл.
Її показують туристам,
Туристи дивляться в бінокль.*

*Тут берегів амфітеатри
І море міниться від барв.
О Прометею! Варто?! - Варто! -
Так він сказав мені з-за хмар.*

1. Віршовий розмір твору -

А дактиль
Б анапест
В амфібрахій
Г ямб
Д хорей

2. Кредо митця, готового «каратися, мучитися, але не каятися», щоб відстояти свої ідеали в конфлікті з деспотичною владою, суголосне фрагменту тексту

А «А я вважала, що це - міфи. / А я ж вважала, це - давно!»

Б «О Прометею! Варто?! - Варто! - / Так він сказав мені
з-за хмар»

В «Тут берегів амфітеатри / І море міниться від барв»

Г «Я вчора бачила ту скелю, / Де був прикутий Прометей»

Д «В країні гордій і гористій / Ця скеля сива, як Софокл»

3. З метою втілення ідеї твору використано образ міфології

А слов'ян

Б шумерів

В греків

Г римлян

Д єгиптян

4. Провідним художнім засобом є

А метонімія

Б порівняння

В метафора

Г оксиморон

Д гіпербола

2. Прочитайте поезію Івана Франка та виконайте завдання

Як почувеш вночі край свого вікна,

Що щось плаче і хлипає важко,

Не тривожся зовсім, не збавляй собі сна.

Не дивися в той бік, моя пташко!

Се не та сирота, що без мами блука,

Не голодний жебрак, моя зірко;

Се розпука моя, невтишима тоска,

Се любов моя плаче так гірко.

1. Твір належить до

А громадянської лірики

Б філософської лірики

В пейзажної лірики

Г інтимної лірики

Д медитативної лірики

2. Поезію включено до збірки

- А «З вершин і низин»
- Б «Зів'яле листя»
- В «Мій Ізмарагд»
- Г «Давне й нове»
- Д «Із днів журби»

3. Говорячи в другій строфі про свою любов, поет використовує

- А антитезу
- Б тавтологію
- В риторичне звертання
- Г риторичне запитання
- Д оксиморон

4. Віршовий розмір твору

- А хорей
- Б ямб
- В дактиль
- Г амфібрахій
- Д анапест

5. У творі використано

- А паралельне римування
- Б перехресне римування
- В кільцеве римування
- Г білий вірш
- Д монориму

3. Прочитайте поезію Василя Стуса та виконайте завдання.

*Терпи, терпи – терпець тебе шліфує,
сталить твій дух – тож і терпи, терпи.
Ніхто тебе з недоли не врятує,
ніхто не зіб'є з власної тропи.
На ній і стій, і стій – допоки скону,
допоки світу й сонця – стій і стій.
Хай шлях – до раю, пекла чи полону –*

усе пройди і винести зумій.

*Торуй свій шлях – той, що твоїм назвався,
той, що обрав тебе навіки вік.*

*До нього змалку ти заповідався
до нього сам Господь тебе прирік.*

1. Твір належить до
 - А громадянської лірики
 - Б філософської лірики
 - В пейзажної лірики
 - Г інтимної лірики
 - Д медитативної лірики

2. Для посилення емоційного впливу твору автор використовує

- А асонанс
- Б алітерацію
- В звукову анафору
- Г звуконаслідування
- Д паронімію

3. Віршовий розмір твору –

- А хорей
- Б ямб
- В дактиль
- Г амфібрахій
- Д анапест

4. У поезії використано

- А паралельне римування
- Б перехресне римування
- В кільцеве римування
- Г тернарне римування
- Д монориму

ЗАВДАННЯ З ДЕКІЛЬКОМА ВІДПОВІДЯМИ

Завдання мають по сім варіантів відповіді, серед яких правильним може бути ОДИН, ДВА або БІЛЬШЕ варіантів. Виберіть усі правильні варіанти відповіді та позначте їх у бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, бо комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

1. Жанрові ознаки народної думи
 - А ліро-епічний характер
 - Б речитативність
 - В строфічна будова
 - Г рівноскладові рядки
 - Д дієслівне римування
 - Е наявність заспіву
 - Є супровід кобзи, бандури або ліри

2. До модернізму належать художні напрями
 - А орнаменталізм
 - Б романтизм
 - В сентименталізм
 - Г реалізм
 - Д символізм
 - Е імпресіонізм
 - Є екзистенціалізм

3. В уривку з поезії Павла Тичини «Арфами, арфами...»
Арфами, арфами –
золотими, голосними обізвалися гаї
Самодзвонними:
Йде весна
Запашна,
Квітами-перлами
Закосичена, -
використано художні засоби
 - А монориму

- Б синекдоху
- В метафору
- Г неологізм
- Д оксиморон
- Е епітет
- Є інверсію

4. Прочитайте уривок з кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна» та з'ясуйте, які художні засоби використав письменник для створення образу дядька Самійла. *«Він був косар. Він був такий великий косар, що сусіди забули навіть його прізвище і звали його Самійло-косар, а то й просто Косар. Орудював він косою, як добрий маляр пензлем чи ложкою, - легко і вправно. Коли б його пустити з косою просто, він обкосив би всю земну кулю, аби тільки була добра трава та хліб і каша».*

- А іронія
- Б порівняння
- В гротеск
- Г оксиморон
- Д метонімія
- Е гіпербола
- Є епітет

ВІДПОВІДІ ДО ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Усна народна творчість (С.10-15)

1. А; 2. Б; 3. Г; 4. В; 5. А; 6. А; 7. Г; 8. Д; 9. А; 10. В; 11. Г; 12. Д; 13. Г; 14. А; 15. В; 16. Б; 17. Д; 18. А.

Давня українська література (С.16-20)

1. Д; 2. Б; 3. Б; 4. Г; 5. Б; 6. Б; 7. Г; 8. Д; 9. А; 10. Г; 11. Г; 12. Г; 13. В; 14. В; 15. В; 16. Г; 17. А.

Г. Сковорода (С.21-24)

1. Г; 2. Б; 3. Д; 4. А; 5. Д; 6. В; 7. В; 8. А; 9. Г; 10. Г; 11. Г; 12. Г; 13. А; 14. Д.

І. Котляревський (С.26-33)

1. В; 2. А; 3. А; 4. В; 5. В; 6. Б; 7. Г; 8. В; 9. Б; 10. В; 11. А; 12. В; 13. Д; 14. В; 15. А; 16. Д; 17. А; 18. Д; 19. В; 20. Б; 21. А; 22. Д; 23. А; 24. Б; 25. Г; 26. Б; 27. А; 28. Г.

Г. Квітка-Основ'яненко (С.33-35)

1. Г; 2. Г; 3. В; 4. Д; 5. А; 6. А; 7. Д; 8. А; 9. Б; 10. Б; 11. Б.

Т. Шевченко (С.36-42)

1. В; 2. Б; 3. Г; 4. Д; 5. Г; 6. Д; 7. Г; 8. Б; 9. Д; 10. В; 11. Г; 12. А; 13. Д; 14. Г; 15. Б; 16. Б; 17. А; 18. Б; 19. В; 20. Б; 21. А; 22. Г; 23. Г; 24. Г.

П. Куліш (С. 42-45)

1. А; 2. Г; 3. Б; 4. А; 5. В; 6. А; 7. Б; 8. А; 9. А; 10. Б; 11. В; 12. Г; 13. Б; 14. Б; 15. А; 16. В.

Марко Вовчок (С.46-47)

1. Б; 2. В; 3. А; 4. В; 5. Г; 6. Г; 7. Б; 8. Д.

І. Нечуй-Левицький (С.48-50)

1. Д; 2. В; 3. А; 4. Г; 5. В; 6. Д; 7. Г; 8. А; 9. Б; 10. Б.

Панас Мирний (С.50-53)

1. Д; 2. Г; 3. Б; 4. В; 5. Г; 6. Б; 7. Г; 8. А; 9. Б; 10. В; 11. Б; 12. В; 13. А; 14. А; 15. Г.

І. Карпенко-Карий (С.54-55)

1. Г; 2. А; 3. Г; 4. А; 5. А; 6. Б; 7. В.

Іван Франко (С.55-59)

1. В; 2. А; 3. Д; 4. Д; 5. Б; 6. Б; 7. Д; 8. Д; 9. Д; 10. А; 11. В; 12. А; 13. Д; 14. Д; 15. Г; 16. Б.

М. Коцюбинський (С.61-64)

1. Б; 2. А; 3. Д; 4. Г; 5. Г; 6. Д; 7. Д; 8. Г; 9. А; 10. Г; 11. Г; 12.

А.

О. Кобилянська (С.64)

1. А; 2. А.

Леся Українка (С.65-69)

1. Д; 2. В; 3. Д; 4. Б; 5. В; 6. Г; 7. Б; 8. Б; 9. Д; 10. Д; 11. Г; 12. А; 13. В; 14. Г; 15. В; 16. Г; 17. Б; 18. В; 19. В; 20. В.

В. Стефаник (С.69-72)

1. Б; 2. Г; 3. Д; 4. А; 5. Г; 6. В; 7. В; 8. В; 9. А; 10. Г; 11. Г; 12.

А.

М. Вороний (С.72-73)

1. Б; 2. Б.

Олександр Олесь (С.73)

1. Б; 2. Г; 3. Д.

П. Тичина (С.73-76)

1. Г; 2. Г; 3. Д; 4. А; 5. Б; 6. Д; 7. Д; 8. Г; 9. Б; 10. Д; 11. Б.

М. Рильський (С.76-77)

1. Б; 2. Д; 3. Г.

М. Хвильовий (С.77-80)

1. А; 2. Д; 3. Д; 4. Д; 5. Д; 6. А; 7. А; 8. Д; 9. А; 10. Д; 11. Б; 12. Д; 13. В.

Ю. Яновський (С.80-83)

1. Б; 2. Г; 3. В; 4. Б; 5. Г; 6. Г; 7. Д; 8. А; 9. В; 10. Г; 11. А; 12.

Д.

В. Сосюра (С.83-84)

1. Г; 2. А; 3. А.

В. Підмогильний (С.84-85)

1. Д; 2. Б; 3. В; 4. В; 5. В; 6. Б.

Остап Вишня (С.85-88)

1. Г; 2. Д; 3. Б; 4. В; 5. Б; 6. Г; 7. Б; 8. Г; 9. Д; 10. Г; 11. Д; 12. В; 13. Б.

М. Куліш (С.88-91)

1. В; 2. Д; 3. А; 4. Б; 5. Д; 6. Б; 7. Д; 8. Д; 9. Д; 10. В; 11. В; 12.

В.

Б.-І. Антонич (С.91-92)

1. Г; 2. В; 3. А; 4. А; 5. Б.

О. Довженко (С.92-97)

1. Г; 2. Б; 3. А; 4. А; 5. Д; 6. Д; 7. Д; 8. Б; 9. Б; 10. В; 11. В; 12. Д; 13. Г; 14. В; 15. Г; 16. А; 17. Д.

А. Малишко (С.97)

1. А; 2. Д.

В. Симоненко (С.98-99)

1. Д; 2. Г; 3. Д; 4. Б; 5. А; 6. Д; 7. Д; 7. Д; 8. В.

О. Гончар (С.100)

1. Д.

Г. Тютюнник (С.100-101)

1. А; 2. Г; 3. Г; 4. Г.

В. Стус (С.101)

1. Б; 2. А; 3. Г.

І. Драч (С.102-103)

1. Г; 2. Г; 3. Д; 4. Д; 5. Г; 6. Г.

Д. Павличко (С.103-104)

1. В; 2. Г; 3. Г; 4. В.

Л. Костенко (С.104-110)

1. Г; 2. Б; 3. В; 4. Б; 5. Г; 6. Г; 7. Б; 8. Д; 9. Б; 10. В; 11. В; 12. Б; 13. А; 14. А; 15. Г; 16. Г; 17. В; ;18. А; 19. Б; 20. Г; 21. А; 22. Б; 23. Д.

І. Багряний (С.111-114)

1. Г; 2. В; 3. Г; 4. Г; 5. Г; 6. В; 7. Д; 8. А; 9. Б; 10. А; 11. А; 12. В; 13. Д; 14. Д; 15. А; 16. В.

Є. Маланюк (С.115-116)

1. В; 2. Б; 3. Г; 4. А; 5. В.

Сучасний літературний процес (С.117-120)

1. Г; 2. В; 3. В; 4. Д; 5. Б; 6. В; 7. В; 8. Б; 9. В; 10. В; 11. В; 12. Б; 13. Б; 14. Д.

Завдання на встановлення відповідності (С.121-169)

№ завдання	1	2	3	4	№ завдання	1	2	3	4
1.	А	Г	Д	Б	46.	В	А	Б	Д
2.	Б	В	Д	Г	47.	Б	А	Д	В

3.	Д	Г	А	В	48.	Б	В	Д	А
4.	Г	Д	В	А	49.	Б	А	Г	Д
5.	Г	А	Б	Д	50.	Г	Б	В	А
6.	Б	Д	В	А	51.	А	В	Д	Г
7.	А	Г	Б	Д	52.	В	Б	Г	Д
8.	Г	В	Д	А	53.	А	Б	Д	В
9.	Б	А	Г	Д	54.	А	В	Д	Г
10.	Б	Д	А	Г	55.	А	Д	Г	Б
11.	Д	Г	А	Б	56.	А	Г	В	Д
12.	Г	А	Б	В	57.	Б	Г	А	В
13.	Д	Г	А	В	58.	Б	А	Д	Г
14.	Б	Г	Д	В	59.	Д	Г	А	В
15.	Д	В	А	Б	60.	Б	А	Д	В
16.	Б	Д	В	Г	61.	Г	Д	А	Б
17.	Д	Г	А	Б	62.	Д	Б	А	Г
18.	Г	Д	А	Б	63.	А	Д	Б	В
19.	Д	А	Г	Б	64.	А	Г	Д	Б
20.	Г	В	Д	А	65.	Б	Г	Д	В
21.	Д	Г	А	В	66.	В	А	Г	Б
22.	Д	В	А	Б	67.	Д	Г	А	В
23.	Д	Г	А	Б	68.	В	Г	А	Д
24.	Г	А	В	Д	69.	В	Г	Б	Д
25.	Б	А	Г	В	70.	Г	А	В	Д
26.	Г	А	Д	В	71.	В	А	Д	Б
27.	Б	А	Г	В	72.	В	А	Д	Б
28.	Б	А	Г	В	73.	А	Г	Б	В
29.	Д	Г	Б	В	74.	Д	Г	В	Б
30.	А	Б	В	Г	75.	Б	Г	Д	А
31.	Г	Д	Б	А	76.	Д	В	Б	А
32.	Б	А	Г	В	77.	Д	Г	Б	В
33.	Г	А	Д	Б	78.	А	Б	Д	Г
34.	Б	Г	А	В	79.	Б	В	Д	Г
35.	Б	А	В	Г	80.	А	Б	Д	В
36.	Д	В	Б	А	81.	Б	В	А	Д
37.	Б	А	Г	В	82.	Д	Г	А	Б

38.	В	А	Б	Д	83.	Д	А	Г	В
39.	А	Г	Д	В	84.	Г	Д	Б	А
40.	А	Б	Д	Г	85.	В	Г	Б	Д
41.	Б	Г	В	Д	86.	Г	В	Б	А
42.	А	Г	Д	Б	87.	Г	В	Б	А
43.	Г	Д	Б	А	88.	В	А	Г	Б
44.	Б	Д	Г	А	89.	В	Г	Б	А
45.	Б	А	Г	В	90	Г	В	А	Б

Робота з текстами (С.170-173)

- 1) Г; 2) Б; 3) В; 4) Б.
- 1) Г; 2) Б; 3) А; 4) Д; 5) Б.
- 1) Б; 2) Б; 3) Б; 4) Б.

Завдання з декількома відповідями (С.174-175)

1. А, Б, Д, Е, Є.
2. Д, Е, Є.
3. В, Г, Е, Є.
4. Б, Д, Е, Є.

