

ВИСЛОВИ ПРО ТВОРИ

Назва твору	Автор	Вислів
«Енеїда»	І. Котляревський	<ul style="list-style-type: none"> – Започаткувала нову українську літературу – Перший твір, написаний простонародною розмовною мовою – Енциклопедія українського життя XVIII ст.
«Наталка Полтавка»	І. Котляревський	<ul style="list-style-type: none"> – Започаткувала новий український театр
«Маруся»	Г. Квітка-Основ'яненко	<ul style="list-style-type: none"> – Перший у новій українській літературі прозовий твір – «Щоб довести одному панові, який не вірив, що малоросійською мовою можна написати ніжне, зворушливе, я написав «Марусю» (Г. Квітка-Основ'яненко)
«Сон»	Т. Шевченко	<ul style="list-style-type: none"> – «Сміливий маніфест слова проти темного царства» (І. Франко) – «Перший у Росії сміливий і прямий удар на гниль і неправду кріпацтва»
«Кавказ»		<ul style="list-style-type: none"> – «Це огниста інвектива проти темного царства» (І. Франко)
«Чорна рада»	П. Куліш	<ul style="list-style-type: none"> – Перший в українській літературі історичний роман-хроніка – «Це найліпша історична повість в нашій літературі» (І. Франко) – «Як перша спроба українського роману «Чорна рада» завжди буде займати почесне місце в історії українського письменства» (С. Єфремов)
«Кайдашева сім'я»	І. Нечуй-Левицький	<ul style="list-style-type: none"> – Перша соціально-побутова повість – «Це повість, у якій крізь сміх пробиваються сльози» (В. Панченко) – «Арена людських пристрастей» (Є. Гуцало) – «Належить до найкращих оздоб українського письменства» (І. Франко) – «Це сміх зі слізьми» – «Енциклопедія народознавства»
«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	П. Мирний та І. Білик	<ul style="list-style-type: none"> – Перший соціально-психологічний роман – «Будинок з багатьма прибудовами і надбудовами» (О. Білецький)
«Лісова пісня»	Леся Українка	<ul style="list-style-type: none"> – «Діамантовий вінець Українки» (М. Рильський)
«Зачарована Десна»	О. Довженко	<ul style="list-style-type: none"> – «Це задушевна лірична сповідь, по вінця напоєна любов'ю до рідного краю, до трудового народу, до України з її великим, але скромним минулим» (М. Рильський)
«Україна в огні»		<ul style="list-style-type: none"> – «Чесна, неприхована правда про перший період війни»
«Мина Мазайло»	М. Куліш	<ul style="list-style-type: none"> – «Філологічний водевіль - комедія «Мина Мазайло», яку важко перекласти на будь-яку іншу мову, бо сюжет її збудований на зіставленні української та російської мов. Саме ця двомовність і є її естетичним ключем» (Леся Танюк)
«Вершники»	Ю. Яновський	<ul style="list-style-type: none"> – «Чи не найбільш помітне поєднання ознак народної думи, героїчної поеми, новелістичного роману. Це твір романтичного епосу» (І. Семенчук)
«Intermezzo»	М. Коцюбинський	<ul style="list-style-type: none"> – «Симфонія звуків і барв» (Симон Петлюра)

«Тигролови»	І. Багрянй	– «Стверджує жанр українського пригод-] ницького роману, українського всім своїм і духом, усім спрямуванням, усіма ідеями, почуттями, характеристиками. Цим він говорить нове слово в українському літературному процесі» (Юрій Шерех)
«Маруся Чурай»	Л. Костенко	– «Маруся Чурай» нагадує класичний літературний ансамбль, що втілює великий план, велику ідею. Поетичний матеріал розгортається «сам із себе» за законом внутрішньої необхідності і зовнішньої доцільності» (Іван Дзюба)
«Як добре те, що смерті не боюсь я»	В. Стус	– «У поезії-заповіті Стус точно передбачає свою долю: незламність перед мучителя- ми-суддями, концтабір, загибель у неволі на далекій чужині й славне повернення на батьківщину по смерті» (В. Пахаренко)